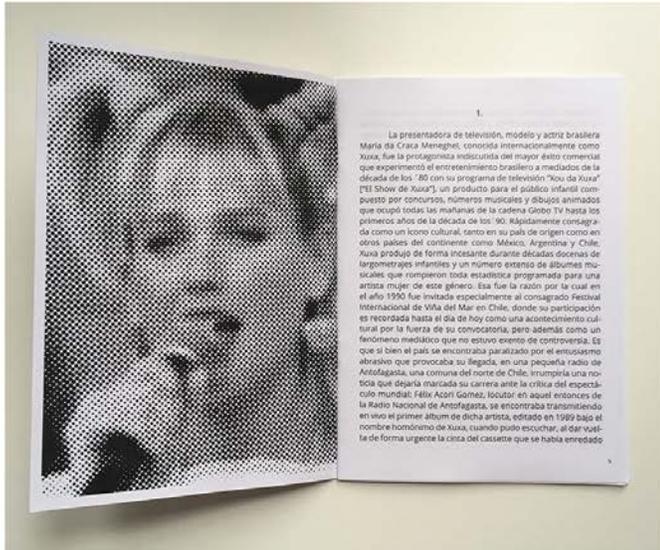


Catalina Schliebener

Publicaciones / Publications
2006-2020



2019 |
Zine Orden y Secreto, Dani Umpi, Catalina Schliebener, Nicolas Cuello.
Hache Galería, Buenos Aires, Argentina

The Archive

Spring 2018 | Issue 63



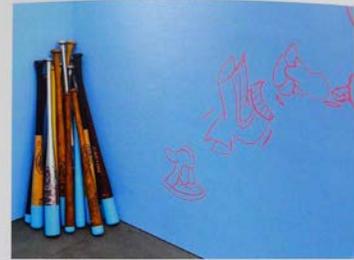
LESLIE-LOHMAN MUSEUM
OF GAY AND LESBIAN ART

Catalina Schliebner

www.catalinaschliebner.com

education
photography
ss. In 2008
raits which
it New York
s intimacy,
tent is to

I work primarily with collage, drawings, murals, and installations. The subject matter of my work focuses on everyday images and objects related to childhood. Children's books, pedagogical objects, costumes, and games are frequent sources of material in my work. I intentionally work with material that carries implicit narratives around gender, sexuality, and class. Children's stories and games are embedded with morals that indirectly teach social and behavioral norms. I seek to draw attention to these norms in order to render them uncanny.



Catalina Schliebner, Curveball, 2017, variable sizes, collage, vinyl on wall, found objects. MEN Gallery, New York. Courtesy of the artist.

it interview
ing peers.
e viewer to
are placed
nging from
l belonging
ettings. In
f the other
The focus
osition is
in Jamaica
e when he
and refuge
akeup and

ircles in on
ience and
ng room for
interested
oe. Rondon
f what they
ized by her
ness.

I've had the pleasure of presenting Catalina Schliebner's work in a group exhibition at New York's Center for Book Arts and also organizing her solo show, *Growing Sideways*, at the Bureau of General Services Queer Division in Manhattan and HACHE Galeria in Buenos Aires. Consistently, I'm drawn to the persistence of and resistance to binaries in her works on paper and bricolage installations. There's a wonderful tension, visually, between graphic, even slick, linear elements and her organic, intuitive, hand-drawn touches, and conceptually between traditional narrative and expected chronology as well as positive and negative space. Her repositioning of found objects and recognizable but deconstructed pop cultural icons like a playful take on queer self-determination and disidentification. I'd love to see what she would do if given the space and materials to create a sculptural, immersive environment, and I'm curious if she'll continue to experiment with sensory design, as she did by using scent in a recent exhibition at MEN gallery. Meanwhile, we can all look forward to an artist book of the *Growing Sideways* series and her inspired work as a result of Leslie-Lohman's mentorship.

John Chaich is an independent curator interested in communication and materiality, who curated *Queer Threads: Crafting Identity and Community* for Leslie-Lohman.

Buz

www.buz.com

Beacu
narrati
self an
and his
and sa
ups to
be pro

Buzz Sa
Leslie L

A maj
encou
a resp
conve
itself
spot-
artist
as a
histor
with—
the ve
is a sk
mater
to mor
of que
order
activ
whose
and lo
Osman
in fluid
wind pier

kolaj

#16 A MAGAZINE ABOUT CONTEMPORARY COLLAGE



EXHIBITION IN PRINT

COLLAGISM

Curated by Christian Julien Siroyt, Museum of Strathroy-Caradoc



"Collagism" aims to explore the state of international contemporary collage practice. The call to artists generated submissions from Argentina, Brazil, Chile, Canada, the United States, the United Kingdom, Italy, Greece, Indonesia, Germany, Iran, the Netherlands, Australia, Taiwan, Peru, Romania, France, Egypt and many more countries around the world. The scope of submissions ranged from classical analogue collage to the most cutting-edge digital, video, sculptural, and other experimental forms of the medium.

Christian Julien Siroyt, Curator at Museum Strathroy-Caradoc, has long been interested in collage. He studied the Dadaists and their early collage practices and wanted to contextualize "collage today" with a contemporary international exhibition in a public gallery. This exhibit is a small sampling of the submissions received. With the constant evolution of technology, definitions of what "collage" is become increasingly difficult to define. This exhibition hopes to contribute to the conversation of what collage is, and how its practitioners execute it.

"Collagism: A Survey of Contemporary Collage" was presented at Museum Strathroy-Caradoc in Strathroy, Ontario, from 1 July to 1 August 2016. This Exhibition-in-Print is a brief selection of collage from the exhibition.

Talisman
by Will Ursprung

5" x 12", found objects (steel, paper)
Discussion is on page 38.



Colouring Book 03
by Catalina Schliebener.

12" x 9", mixed media

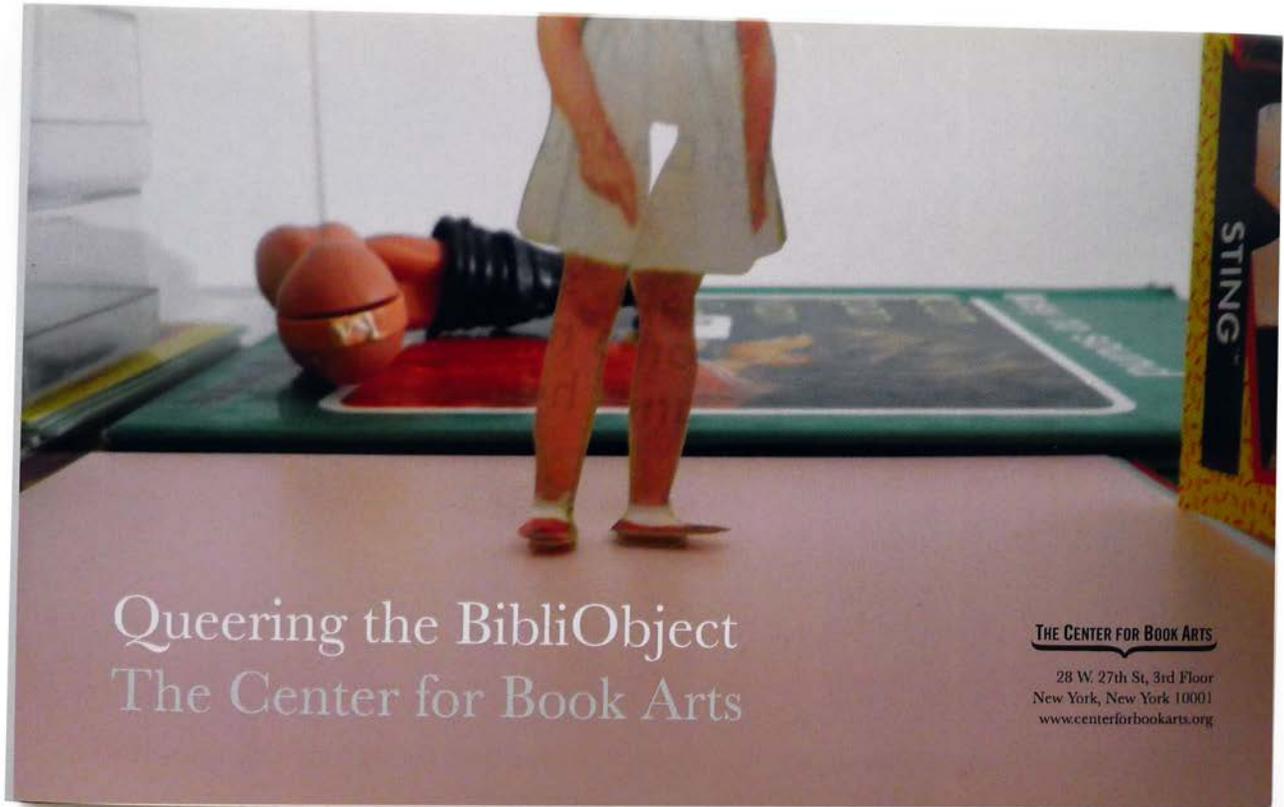
Catalina Schliebener is a Buenos Aires-based Chilean artist. Her "Colouring Book" series combines collage, ink and varnish on paper, producing chaotic scenes on sparse backgrounds. Disembodied limbs are re-animated with detailed cross-hatching—lines of ink evoke this classic cartooning technique, complimenting the cartoony style of the collaged colouring book elements. The playful qualities of the figures, designed in such a way for their intended child-age primary audience, are retained despite the violent and disjointed manner in which Schliebener reassembles them. For more information visit catalinaschliebener.com.



KVRN
by Gabriella Garcia

11.8" x 9.4", mixed media

KVRN by the São Paulo, Brasil-based artist Gabriella Garcia (COLLA GG) is a study in contrasts. An abstract, bright-red geometric structure stands in stark contrast against a muted black and white landscape of stones and brush. The mysterious object resembles something from the future transposed to an ancient, natural setting, not unlike the monolith in Stanley Kubrick's 2001: A Space Odyssey (1968). The scene of KVRN, its title also resembling something out of science fiction, is calm, but foreboding. What is this red object? What is KVRN?



Queering the BibliObject
The Center for Book Arts

THE CENTER FOR BOOK ARTS

28 W. 27th St, 3rd Floor
New York, New York 10001
www.centerforbookarts.org

2016 |
Queering the BibliObject (Catálogo de exhibición /
Exhibition Catalog), curador/ curator: John Chaich
The Center for Book Arts, NY, USA



Catalina Schliebener
Twice Told Tales, 2016

Bookish Heather Love

I know that life is not made of words, and that history is not a book. But that was not always so obvious.

At a time when the world did not have much room for me, I decided to read instead. I began to drift into books, to identify myself with them, to try to live inside them—not an easy task; but at the time it was less difficult than living outside of them.

A passionate, almost physical identification with books to us up again and again in queer autobiography, in "Queer and Now," Eve Kosofsky Sedgwick describes a "visceral near-identification

with the writing I stared at, at the level of sentence structure, rhetorical pattern, rhyme" that was the result of a deep need to "wrest . . . sustaining news of the world, ideas, myself, and (in various senses) my kind" from books and poems. In "Secret Subjects, Open Secrets," D.A. Miller describes his deep identification with the hero of David Copperfield, "cognitive and first cognition o' myself, who, of a summer evening, the boys at play in the churchyard, sat on my bed, reading as if for life."

"Reading as if for life": it's a queer story, and yet it is crucial in these stories as

in my view that passionate reading comes before the apprehension of queerness.

If you saw me walking through the halls of my high school with a cone and a fedora, you might say—or without justification—that I . . . as queer. But my queerness in those days did not have a name or platform—it was instead a style, a comportment, a way of seeing that kept me at a slight distance from everything. Whatever I looked like to others, in my mind I was trying to look as much as possible like James Joyce on the cover of the Penguin paperback edition of *Dubliners*.

Catalina Schliebener

Catalina Schliebener was born in Santiago, Chile and lives and works in lives and work in Buenos Aires and New York. She received Bachelor of Philosophy from and studied Visual Arts at the Universidad de Arte y Ciencias Sociales AROS, in Santiago. From 2002 till 2008, she taught philosophy and art theory at several universities in Chile. Through collage, photography, and installation, her work explores the disjuncture of the familiar or everyday by intervening with found objects—such as collectible objects, advertisements, magazines, movies, cookbooks, children books, first aid manual, and personal weblogs—to rehearse new scenarios which eventually modify the discourse of the preexisting imagery or meanings. Schliebener's work has been exhibited individually and collectively in galleries, museums, and art fairs in Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Lima, Belfast, London, Miami, and New York. Catalina has received scholarships granted by the Development of Culture and the Arts Fund of the Government of Chile (Fondart), the Board of Cultural Affairs of the Ministry of Foreign Relations of Chile (Dirac), as well as the Henry Moore Foundation of the United Kingdom.

Twice Told Tales, 2016
Found books and objects; Plexiglass box
Dimensions variable
Courtesy of the artist





catalina schliebener
PIN THE TAIL



point of contact ^{galler}
 punto de contacto

catalina schliebener
PIN THE TAIL
 Feb 4 - Mar 15, 2016



MEMBER UNIVERSITY
**College of Arts
 & Sciences**
 Syracuse University



This exhibit is part of Contact Gallery in Syracuse. New York is made possible thanks to the generous support from The College of Arts and Sciences, the College of Business and Art, Cortland of Syracuse University, and the New York State Council on the Arts.

2016 |
 Pin The Tail (Catálogo / Catalog, 40 pgs.),
 Syracuse University, Syracuse, NY, USA

■ This exhibition is a semi-regular installation that has been running since October 2012. The idea is to show "the Donkey" as a group of photographs in which the Donkey and photographs are put on the table. Based on the photographs, and some of the photographs, the artist will be able to tell the story of the Donkey.

From after discovering the photographs I found a network of images that were closely related to each other in terms of the images. I found a network of images that were closely related to each other in terms of the images. I found a network of images that were closely related to each other in terms of the images.

From the same objects that appeared in the photographs, I created a change in the composition of the images. A change that sometimes, however, the objects that were up this time. The objects and objects that were up this time.

of these objects and the potential, formal and semantic relationships among them.

As in previous pieces, I am interested in working with objects related to youth objects, games, clothes, clothing, etc.) that inspire "new" stories, and close. Here, I am interested in analyzing and deconstructing the narrative character and functionality of the game pin the tail on the donkey.

Just as in children's stories and songs, children's games involve a subtle normative character through which children indirectly learn certain rules of behavior, socialize, and acquire specific roles that will later be reproduced in the adult world.

I want to call into question these objects, images, and songs by practicing new discourses in which these things are not dependent upon the system that produced them.

catalina schliebner



IMAG YOUNG YOUNG
pin the tail on the donkey

Play and pin, a tail that never fully arrives

By Amelia Bonks

■ Various objects in the world become things. Not by themselves, but in the mind of who experiences them. As we navigate a world of fragments, the necessity for connection and narrative appears. In October 2012 in New York and elsewhere, Catalina Schliebner finds four photos in a backyard sale. The photos are a woman, a man, a child, and a donkey. The child is pinning the tail on the donkey in costume. The child is pinning the tail on the donkey in costume. The child is pinning the tail on the donkey in costume.

until he or she is disoriented. In the video, one girl holds a gigantic smile while the boy's spin her around until she is disoriented. In the video, one girl holds a gigantic smile while the boy's spin her around until she is disoriented. In the video, one girl holds a gigantic smile while the boy's spin her around until she is disoriented.

So we have on the one hand, the role of coincidence or synchronicity as a way of producing connections between a fragmented experience of the world. And on the other hand, the symbolism that arises from the pin the tail on the donkey game, as it exposes personal relationships of power and control. There is something here that speaks about having to navigate the world while trying to avoid and subvert the imposed social structure. We see images, photographs, installations, and printed materials are showing.

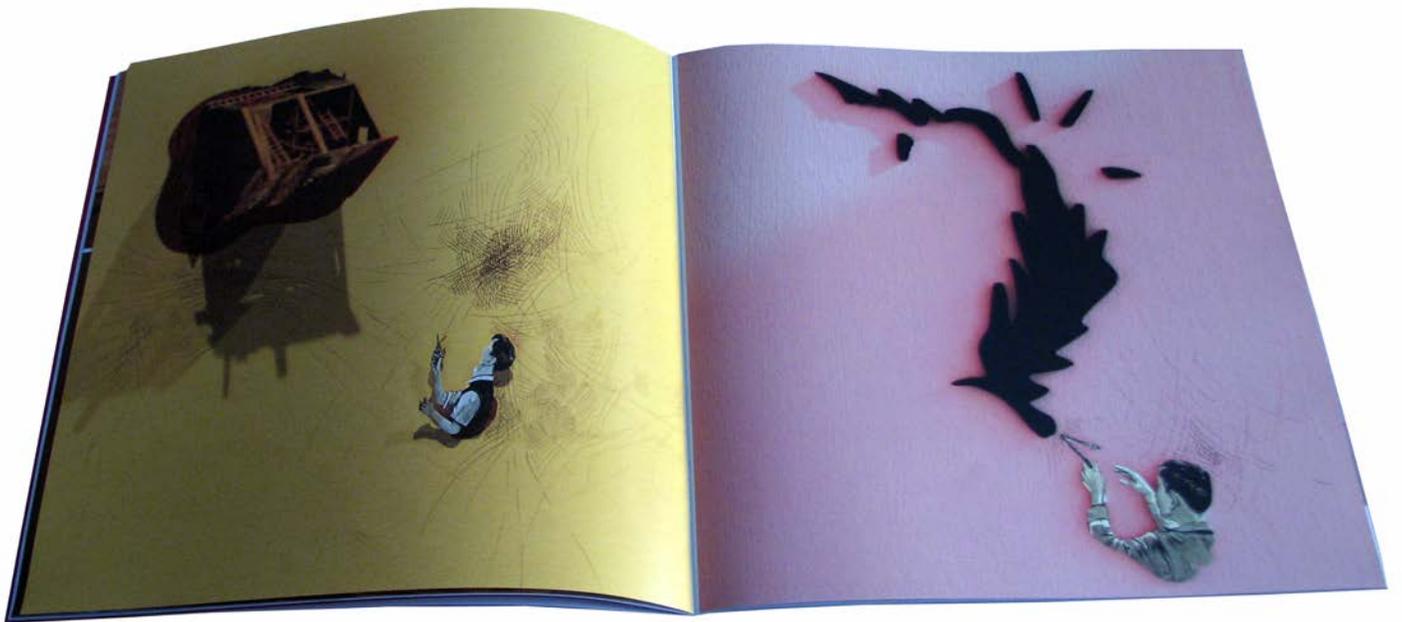
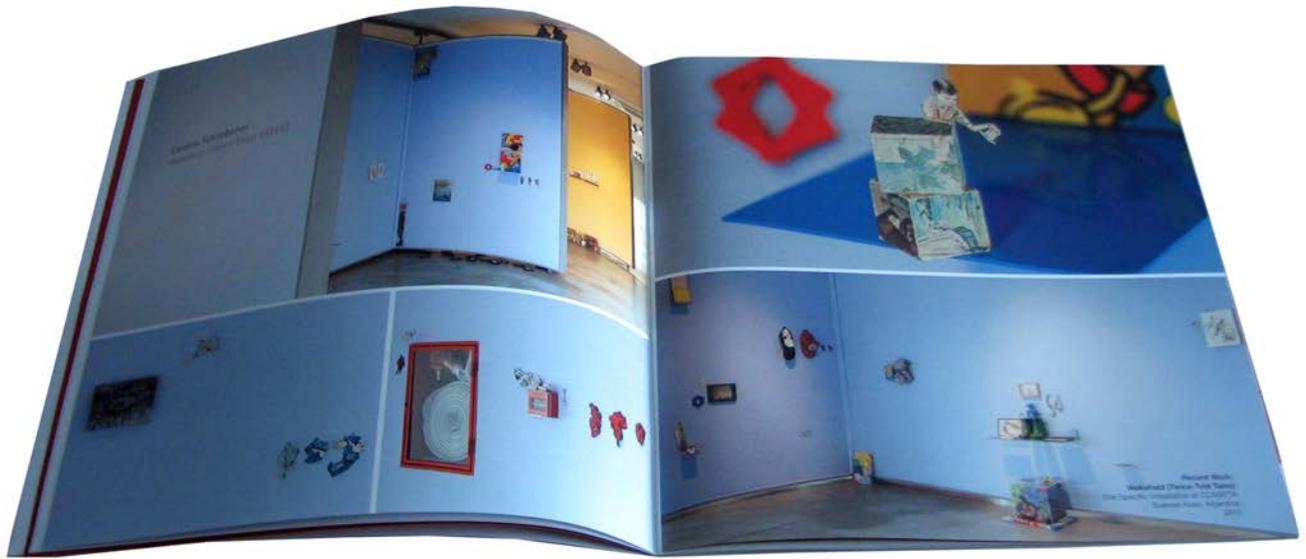
Koester theorized there was a special department of divine providence that ensured the intersection of the right person and the right book. It is similar to the theory

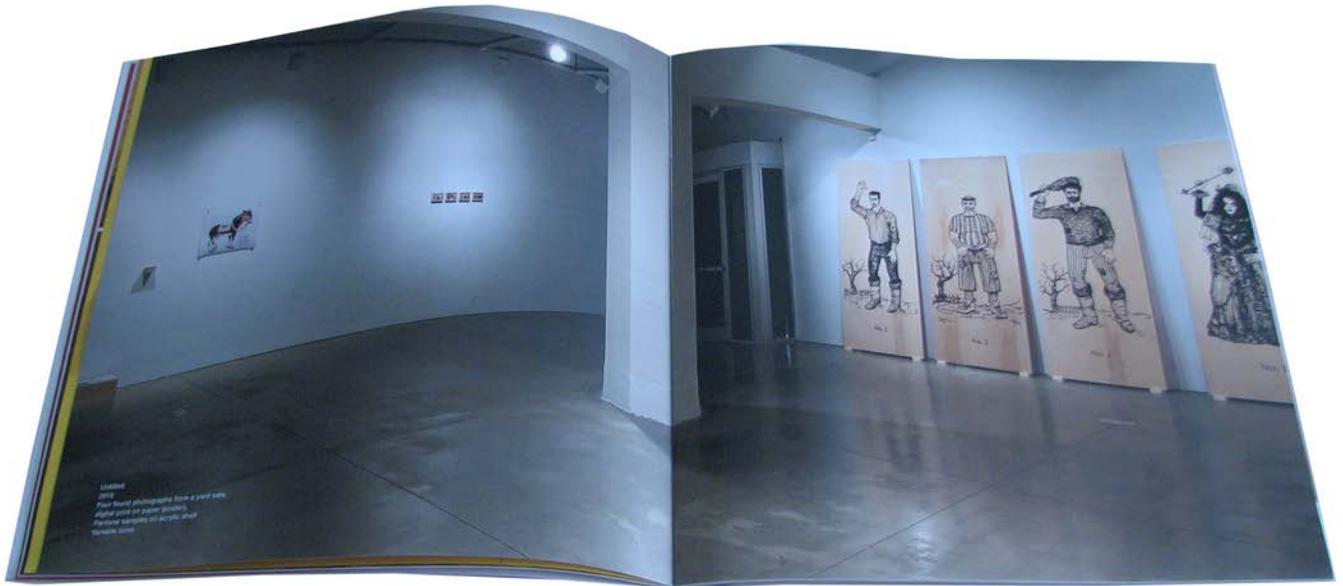
A youtube video shows a group of kids playing pin the tail on the donkey in 2012. It looks like the interaction provided by the game still mesmerizes this particular group of children. They laugh hysterically, exchanging the roles, each of them trying some sort of improvised technique to pin the tail on the right spot. One of the rules of the game is that the blindfolded child is spun around

of coincidence or serenity by scientist Paul Kammerer. Later, Carl Jung called this synchronicity. Some unlikely intersections feel like we are being understood by a bigger force beyond the daily earthly matters. Walking through a new and unknown city, randomly found objects or an image start making click click click in the same corner of the head, these almost electric connections contain magic because, instead of staying within the limits of the brain, they have the power of taking oneself outside for that one second needed to get back onto the planet. It sparks out a spark into the distance that could then build a path toward, opening something up in the imagination. The omission of a link, of a relationship, can still form a full picture. Like Walter Benjamin's, "thinking involves not only the flow of thoughts, but their arrest as well," and his belief that an artist's task is "to brush history against the grain." In this case the mind of the audience is activated, and the collage format works perfectly to stimulate without telling.

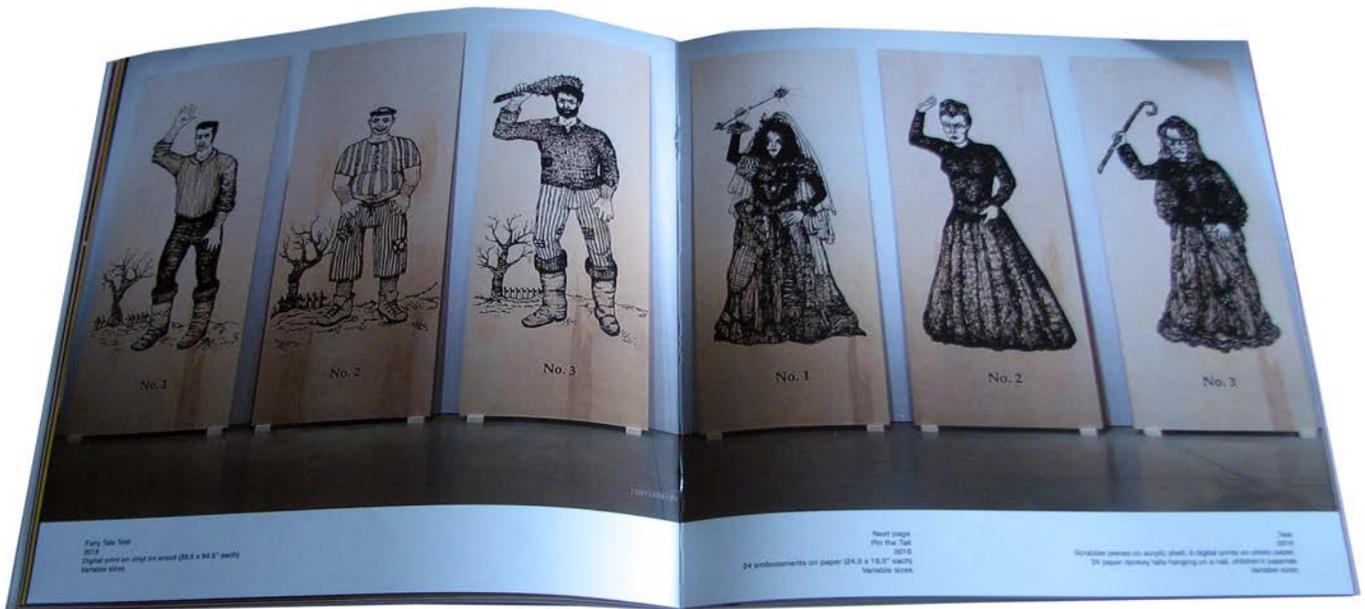
Any cut-out image is wanting to speak about visibility. What is seen, what is not seen, a section has been trimmed by the artist, a choice has been made as to what we are shown. But also, the figures appear incomplete, missing segments, like the donkey without its tail. The game, pin the tail on the donkey, is also used sometimes in child development research. Children under the magnifying glass, an outsider's analysis. For example, there is the case of Laura, a preschooler, who was an active, affectionate child at home, but her hugs were way too strong. She had a complete meltdown at her friend's birthday party when







Untitled
 2018
 Four hand-drawn fashion sketches on a grid with
 digital prints on paper, acrylic, and
 hand-drawn sketches on acrylic sheet
 Variable sizes



Every Day New
 2018
 Digital prints on paper on wood (28.5 x 94.5" panels)
 Variable sizes

Next page
 Five Day Tail
 2018
 24 ensembles on paper (24.5 x 113.5" panels)
 Variable sizes

Tail
 2018
 Hand-drawn sketches on acrylic sheet, 6 digital prints on plastic canvas
 24 paper fashion tabs hanging on a wall, 200cm x 100cm
 Variable sizes





IMAGE CREDITS

Dave Breda (Pin the Tail)
Diego Spivacow (Recent works)
Photographers

SPECIAL THANKS

Agustina Girani
Liliana Porter
Ana Tricemia
Diego Spivacow
Max Hadler
Luciana Pinchero
Leonardo Casas
Noche
Amelia Blande
Point of Contact Staff

STAFF

Pedro Cuperman
Artistic Director

Miranda Traudt
Managing Director

Rainer Wehner
Preparator

Amanda Sterling
Connie Flores
Kendall Harter
Assistants

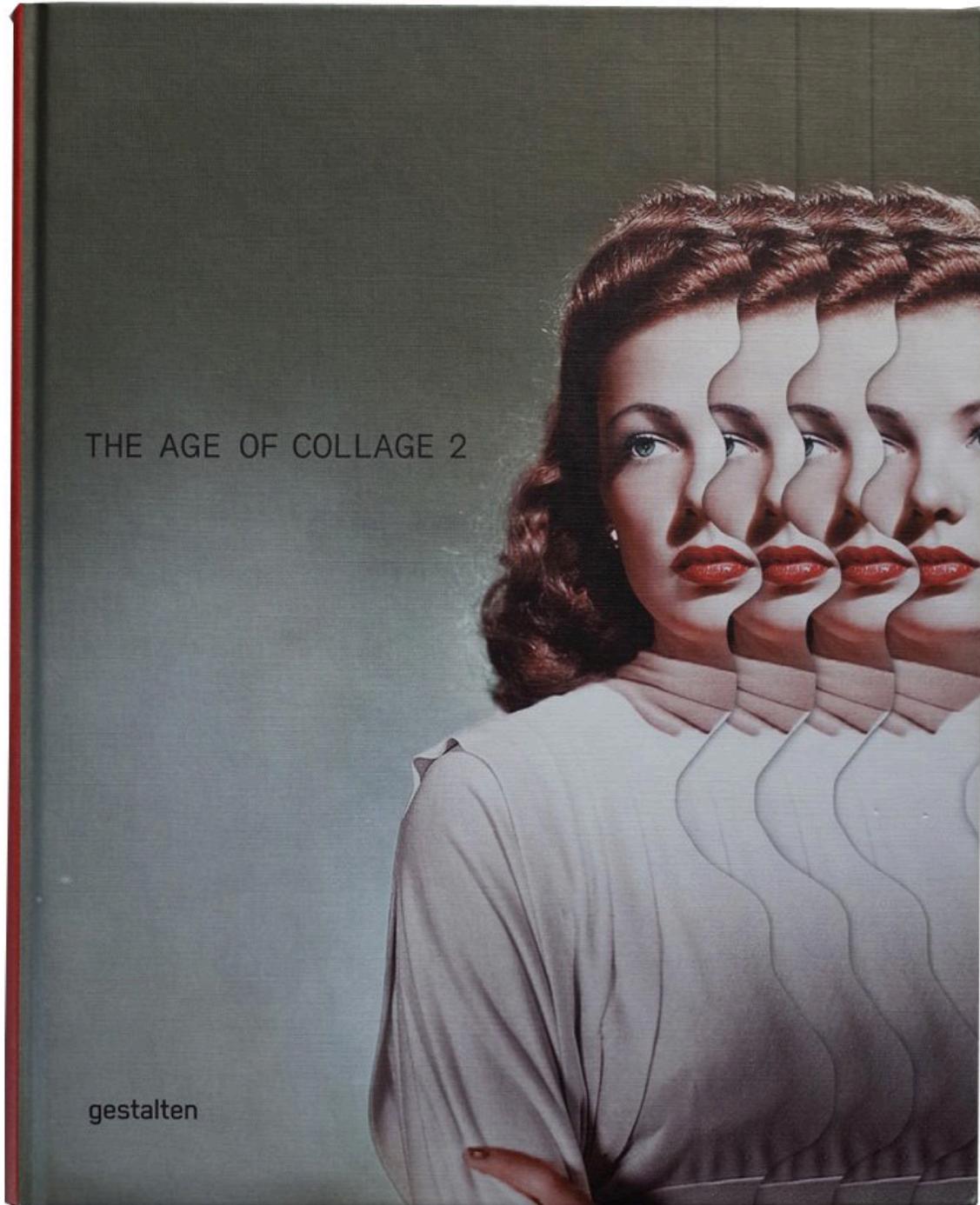


point of
contact gallery
punto de contacto

GALLERY HOURS
Tuesday-Thursday
12 pm-5pm
or by appointment

350 W. Fayette St.,
Syracuse, NY, 13202
315.443.2169
www.puntopoint.org

ROMEO HARTY CHAM
Syracuse, NY



2016 |
The Age of Collage 2 / Contemporary
Collage in Modern Art,
ED. Gestalten, Berlin, Germany

<p>M</p> <p><u>MAT MAITLAND</u> matmaitland.com + pages 134-139</p> <p>p. 134 Commissioned by Molecular Records</p> <p>p. 137 Commissioned by Contributor Magazine</p> <p>p. 138, 11 & 139, 61 Commissioned by Pinare Magazine</p> <p>page 138, 21 & 139, 41 Commissioned by Basement Jaxx</p> <p>p. 139, 31 & 139, 51 Commissioned by Vibe Magazine</p> <p><u>JEFFREY MEYER</u> jffrymyr.com pages 24-27</p> <p><u>ARAH MOSK</u> arahmosk.com pages 66-67</p> <p>80: 11 Cover art ated for Cool Memories in Enter the Host</p>	<p><u>WANGECHI MUTU</u> wangechimutu.com + pages 294-303</p> <p>All images: Courtesy of Victoria Miro Gallery, London</p> <p>N</p> <p><u>BILL NOIR</u> billnoir.tumblr.com + pages 88-93</p> <p><u>MALIN GABRIELLA NORDIN</u> malinagabriella.com + pages 216-219</p> <p>O</p> <p><u>BRYAN OLSON</u> bryanolsoncollage.com + pages 252-255</p> <p>P</p> <p><u>JULIEN PACAUD</u> julienpacaud.com + pages 260-263</p> <p><u>JAVIER PIÑÓN</u> javierpinon.com + pages 28-29</p>	<p>R</p> <p><u>THOMAS ROBSON</u> thomas-r.com + pages 264-269</p> <p><u>KENT ROGOWSKI</u> kentrogowski.com + pages 76-77</p> <p><u>BENE ROHLMANN</u> benerohlmann.de + pages 236-239</p> <p><u>MARTHA ROSLER</u> www.martharosler.net + pages 62-65</p> <p>All images: Courtesy of Galerie Nagel Draxler, Berlin/Köln</p> <p><u>KENNY RUNNERS</u> kennyrunners.tumblr.com + pages 34-37</p> <p>S</p> <p><u>CATALINA SCHLIEBENER</u> catalinaschliebener.com + pages 164-165</p> <p><u>SHEIDA SOLEIMANI</u> sheidasoleimani.com + pages 148-151</p>	<p>T</p> <p><u>TAL R</u> cfa-berlin.de + pages 50-57</p> <p>All images: Courtesy of Contemporary Fine Arts, Berlin</p> <p><u>KEIICHI TANAAMI</u> keichitanaami.com + pages 68-71</p> <p>All images: Courtesy of Galerie Gehr, Lehmstedt und HANZUKA, Tokyo</p> <p><u>GERT & UWE TOBIAS</u> cfa-berlin.de + pages 58-61</p> <p>All images: Courtesy of Contemporary Fine Arts, Berlin</p> <p>V</p> <p><u>ADRIAN VELAZCO</u> adriancollage.tumblr.com + pages 188-191</p> <p>p. 191: 3) Collaboration between Adrian Velazco and</p>	<p>THE WEIR theweir.de + pages 214-215</p> <p>p. 214 Collage by Weir p. 215 Collage by Weir</p> <p><u>JACOB WIT</u> jacobwhib + pages 126-129</p> <p><u>CHARLES</u> charleswi + pages 18-23</p> <p><u>MAXIME</u> cargocolles mirawe + pages 192-1</p> <p><u>BEOMS</u> wonbeom + pages 38-4</p> <p><u>TREY</u> treywr + pages 23</p>
--	--	--	--	--



CCMATTAI IIII I

Embajada de Chile en Argentina

Catalina Schliebener

WAKEFIELD (TWICE-TOLD TALES)



2015 |
Wakefield (Twice-Told Tales) (Catálogo /
Catalog, 20 pgs.), CCMATTA, Buenos Aires,
Argentina

Catalina Schiebener
 WAKEFIELD (TWICE-TOLD TALES)
 Del 1993 al 2004 - 2011

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
 De martes a sábados de 11 a 19 hs
 Tqgq, espacio Art del Herrador
 Ingreso Plaza República de Chile
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[+54 (0)11] 4601-1604
 www.culturaemattalibuenosaires.gov.ar



WAKEFIELD #1

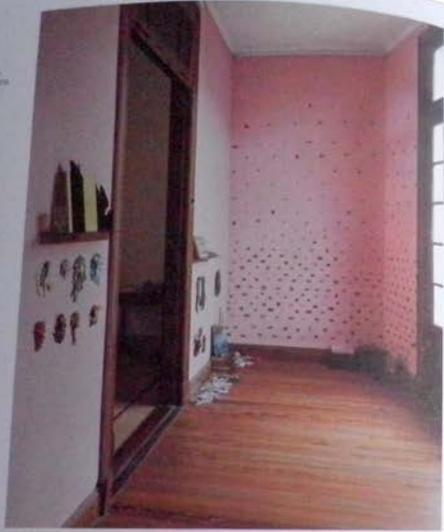
espacio, Residencia
 de Investigación
 y Producción en Arte
 Contemporáneo
 Centro Cultural
 de la Embajada de Chile,
 Buenos Aires, Argentina
 11 de febrero de 2013



WAKEFIELD #2

Calle 18#1590 e,
 La Plata, Argentina
 13 de julio de 2013

WAREFIELD #3
 Alicia Gabriela Iglesias,
 Buenos Aires, Argentina
 27 de agosto al 16
 de octubre de 2014



WAREFIELD #4
 Brooklyn Brush Studios,
 Studio 4730
 Bushwick, Brooklyn,
 New York, Estados Unidos
 1º de noviembre al 16
 de diciembre de 2014

Agradecimiento

- Residencia Rigac
 - Diego Spivack
 - Catalina Romero
 - Rosario Perriello
 - Tormenta
 - Agustina Girardi
 - Oliviero Girardi
 - Spaznik Galería
 - Sylvie Algerich
 - Herminda Lahitte
 - Dani Limpi
 - Lena Szankay
 - Luciana Pinchiero
 - Sofía Quijano
 - Andrea Ocampo Cea
 - Liliana Porter
- Esta exposición está dedicada
 a mi hermano,
 Camila y Limón Schlaber-
 es



Embajada de Chile en Argentina

Embajador
Manuel Díaz

Asesor
Ricardo Hernández

Agregado Cultural
María José Pontecilla Waugh

ProChile
Inés Boeninger

Equipo de Cultura Embajada de Chile
Alfredo Riquelme
Hossein Borquez
Rodrigo Contreras
María de los Angeles Cuadra
Marta Grieco

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

Consejo de la Cultura y los Artes de Chile

Diseño e Imagen
Estudio Lo Blanco

Presencia y Comunicación Chile
Carla Wong

Presencia y Comunicación Argentina
Gloria Silva

Todavía

The background of the cover is a collage-style illustration of a house with a red-tiled roof. The house is composed of various cutouts and layered images. A large hand in a blue sleeve is shown holding a red butterfly. Another hand is visible at the bottom, holding a white object. The overall style is artistic and layered, with a mix of photographic and graphic elements.

Escriben

Marco Enriquez-Ominami
Omar Rincón
Fabiana Luci de Oliveira
Agustina Schijman
Paolo Sosa Villagarcía
Emmanuelle Barozet
Vivian Martínez Tabares
Julia Ariza
Roger Koza
Juan Lima
Juan Diego Incardona
Mariana Bernd
José María Fanelli
Thomas Pikeřty

33

Clases medias

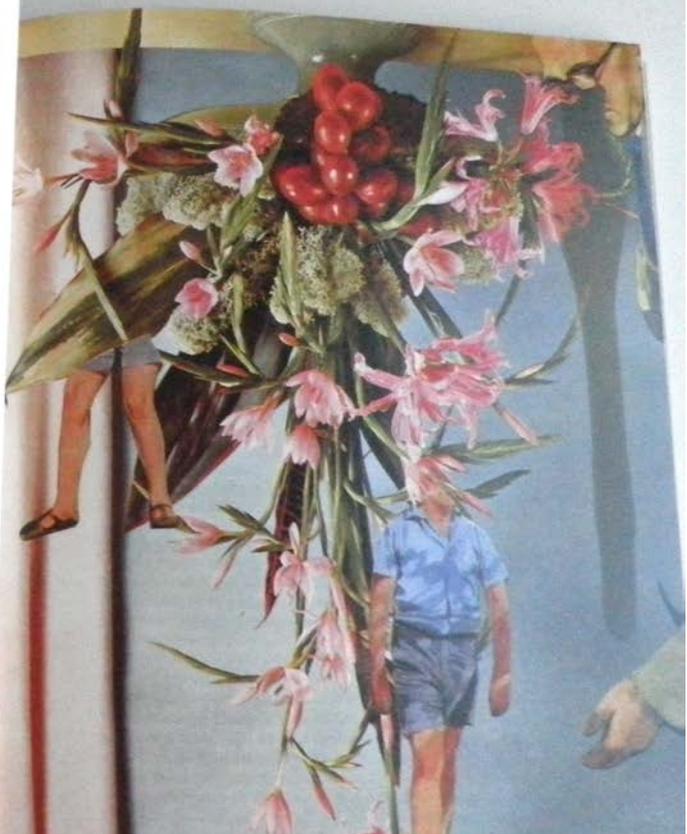
CLASES MEDIAS

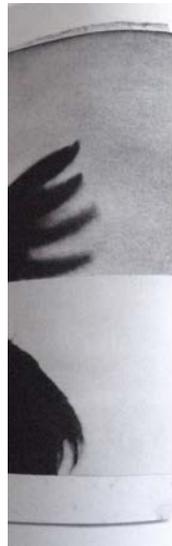
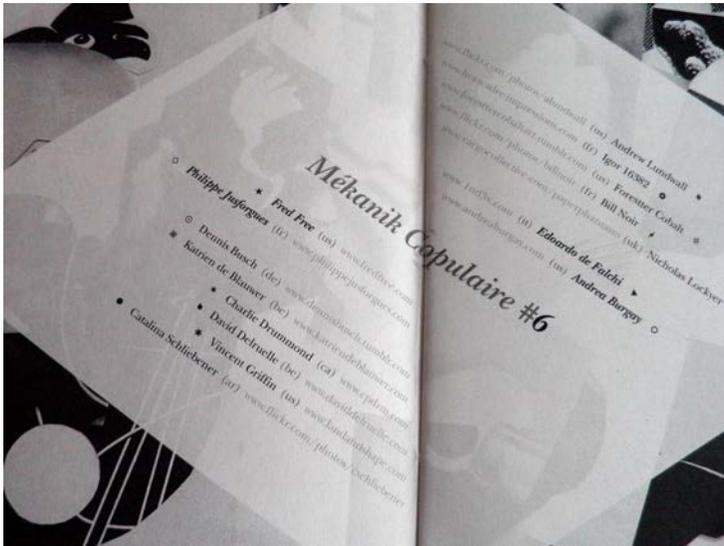


COORDINADOR * JUAN CARLOS TORRE
ARTISTA INVITADA * CATALINA SCHLIEBENER

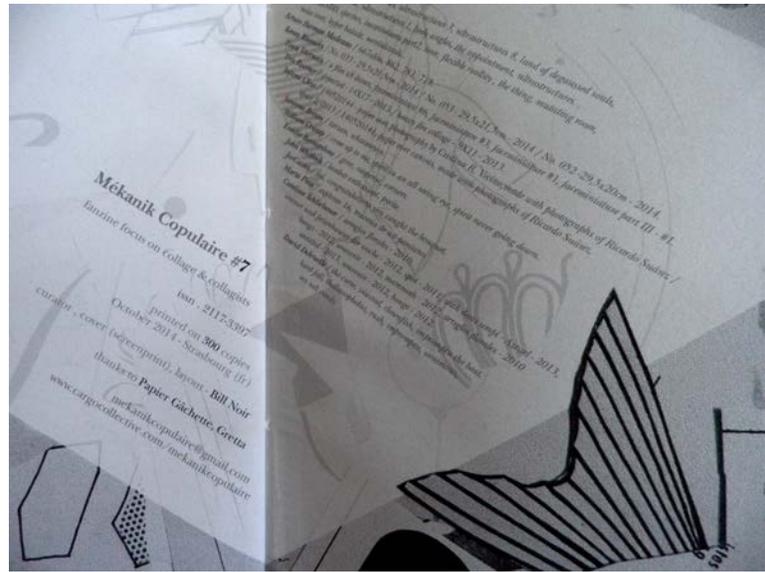
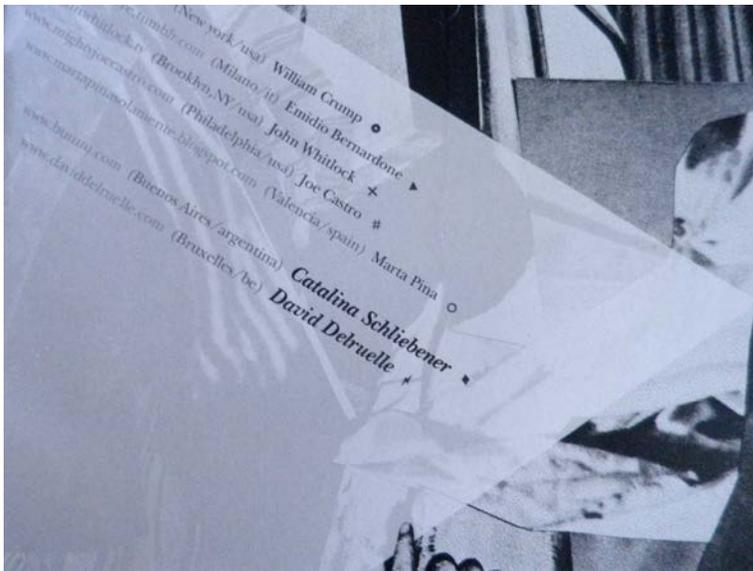
eriencia y
política.

EL CASO ARGENTINO: EL FENÓMENO DE LA VOLATILIDAD





2015 |
Mékanik Copulaire No. 6
Páris, France



2015 |
 Mékanik Copulaire No. 7
 Paris, France

CATALINA SCHLIEBENER

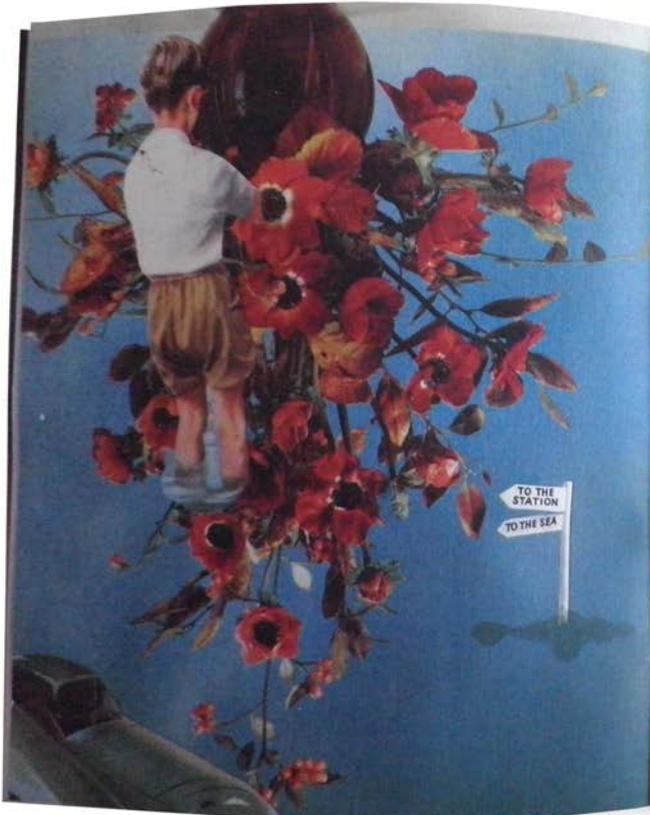
Buenos Aires / Argentina
www.flickr.com/photos/cathriebener
www.dustart.com

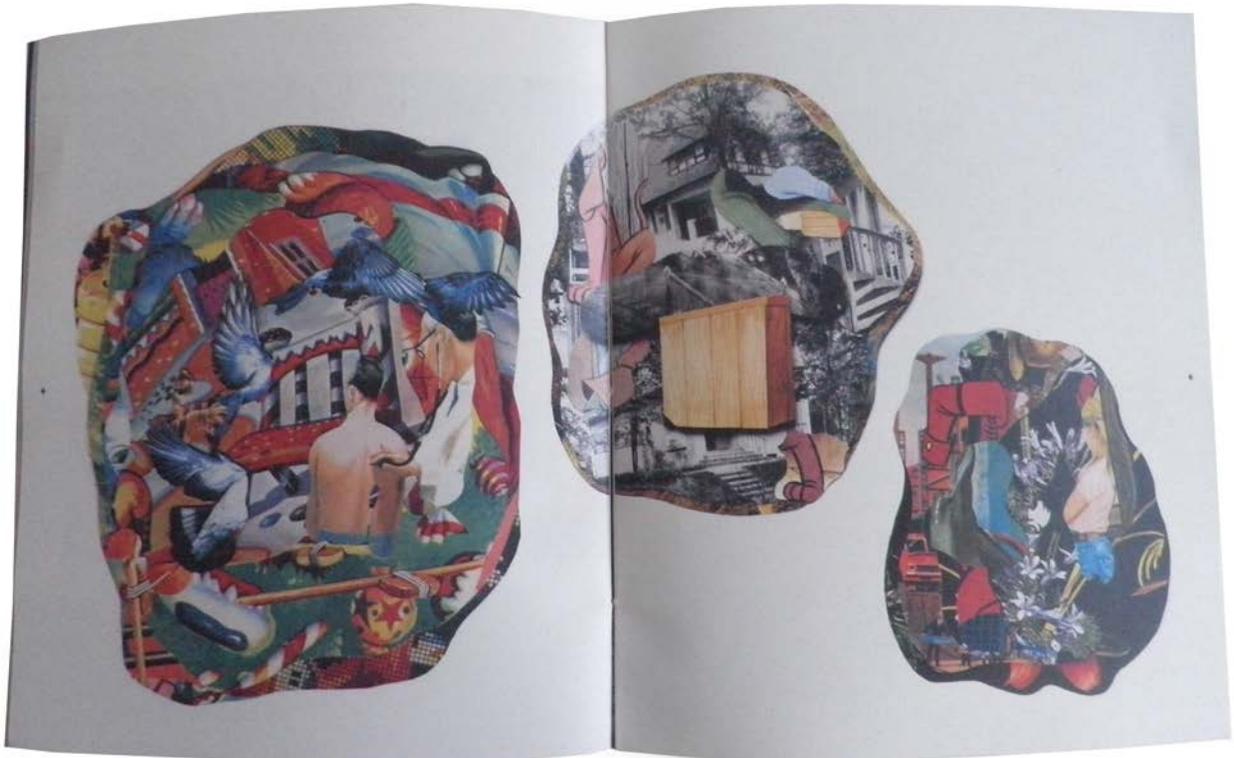
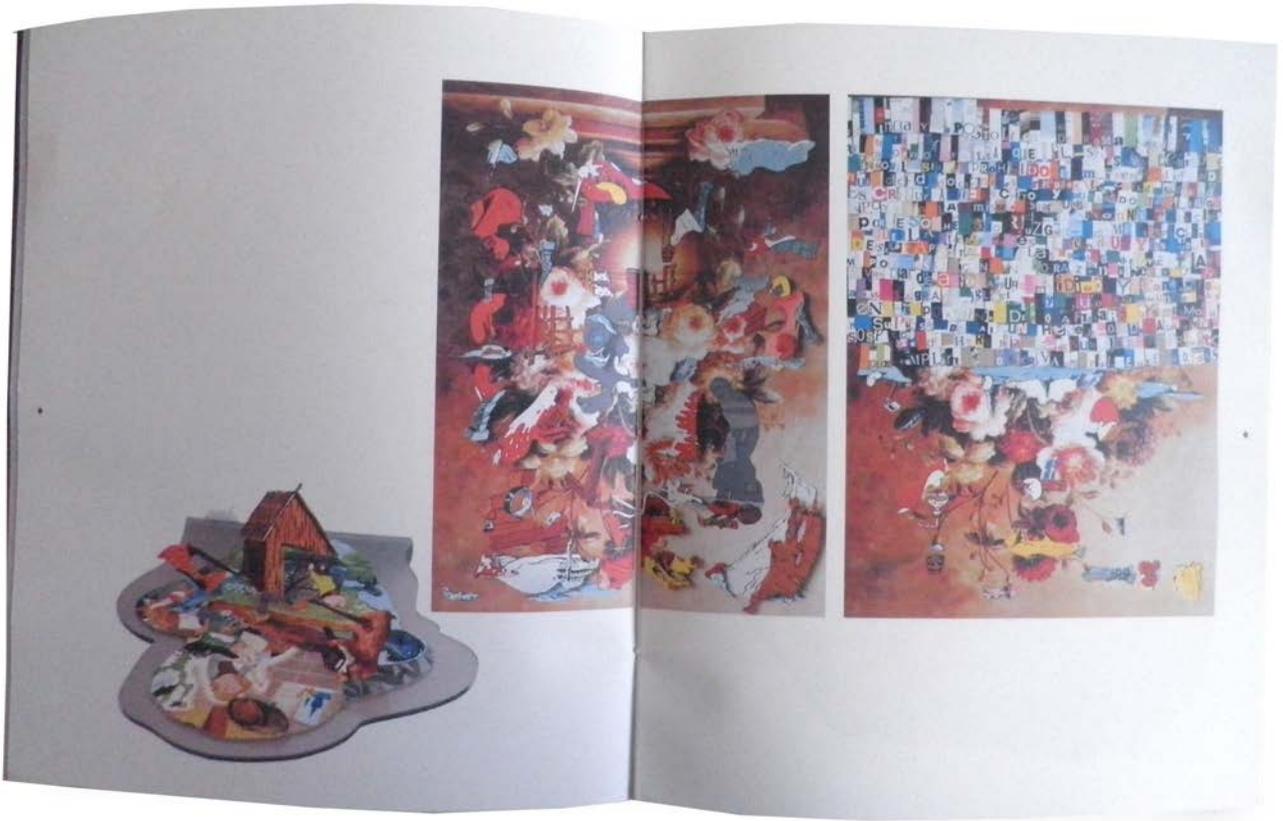


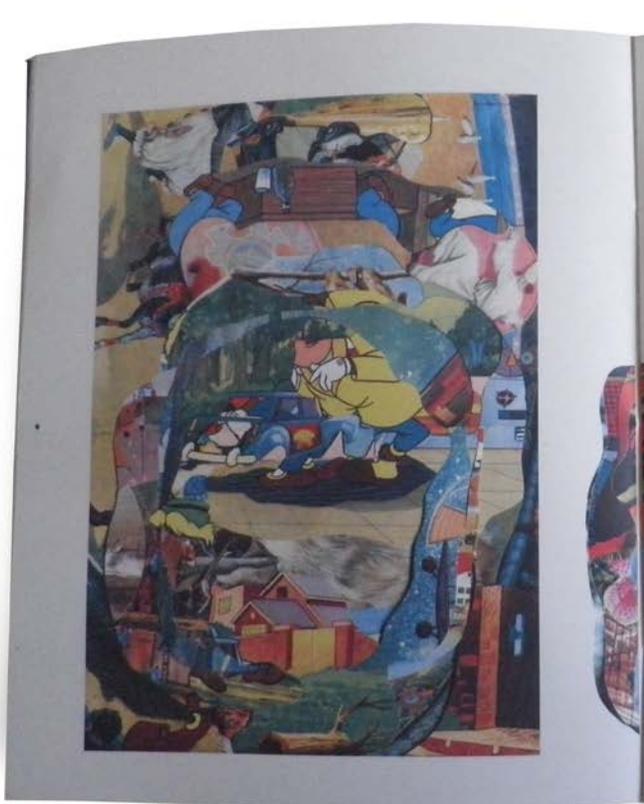
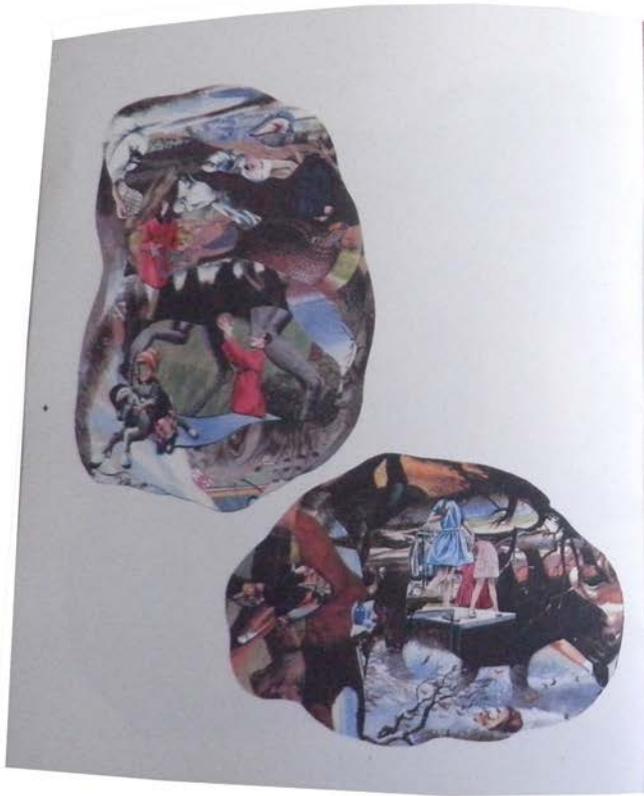
The diluting of the familiar or everyday, carried out by the employment of elements extracted from the very setting, is constant within my visual work.

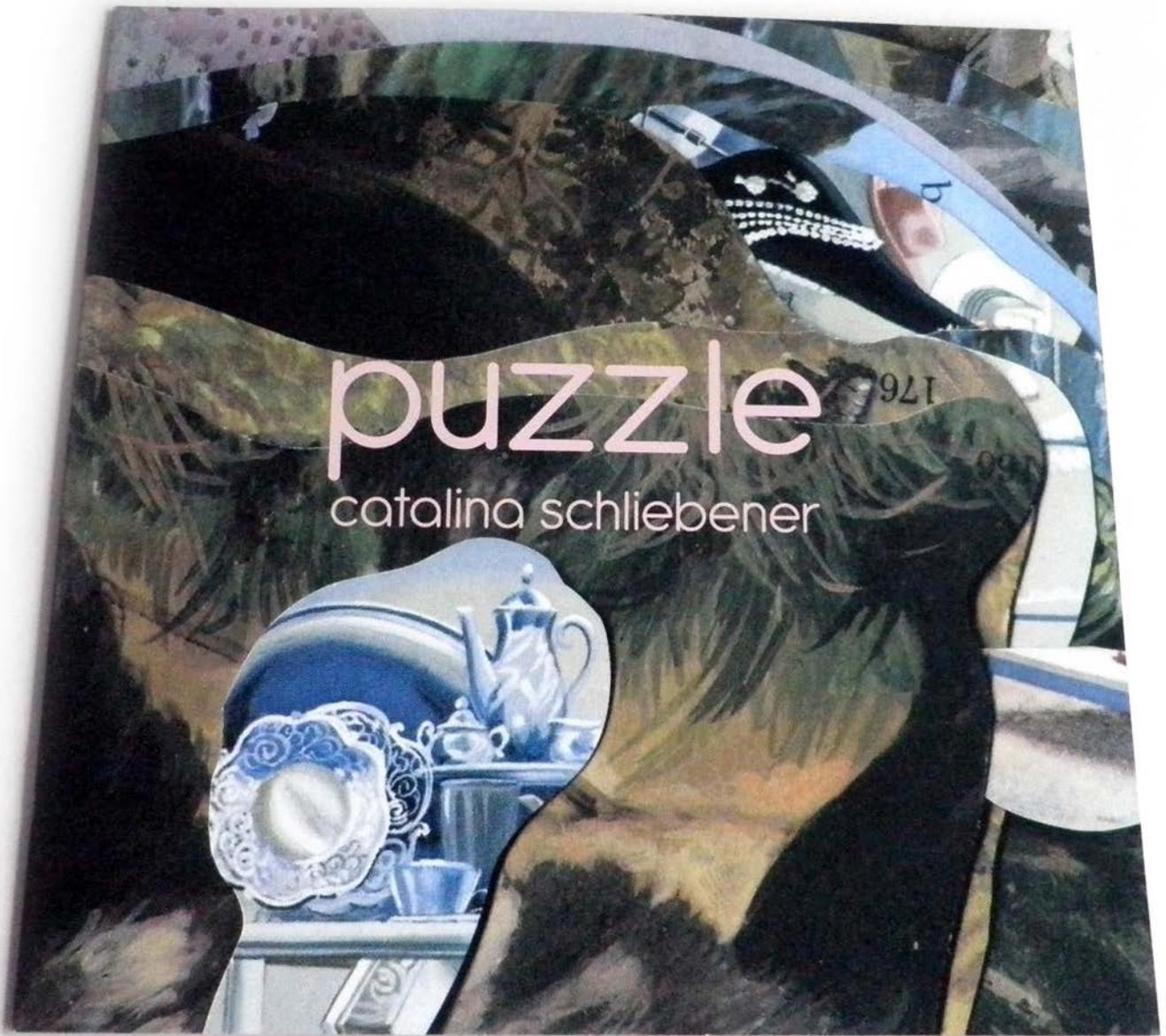
In my work, the starting point is always a pre-existent image or object, which originates from multiple sources, such as: collectible objects, publicity ads, family items which circulate in circulation, catalogues, magazines, television shows, textbooks, children books, first aid manuals, handbooks for parents, working magazines, personal websites on the internet, etc. Despite the diversity of the sources which trigger my work, they all seem to behave in a similar way: they are images directed towards the average user, and they exert in the existence of a common sense.

Throughout the use of various visual operations, my interest is to bring out a sense of ambiguity in the common imagery, detect the real character and enhance one scenario where visually isn't subordinated by the constitutive diversity of the images.









2014 |
Puzzle (Catálogo / Catalog, 20 pgs.),
Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires,
Argentina

colaboradora | **Hernanda Lahitte**
 diseño | **Catalina Schliebener**
 impresión | **Letra Viva**



Imagen del libro: **De la serie Memorias**
 Collage sobre página de libro
 Imprenta Letra Viva, 2013 / Diseño

puzzle

catalina schliebener
 09|04 al 09|05 de 2014

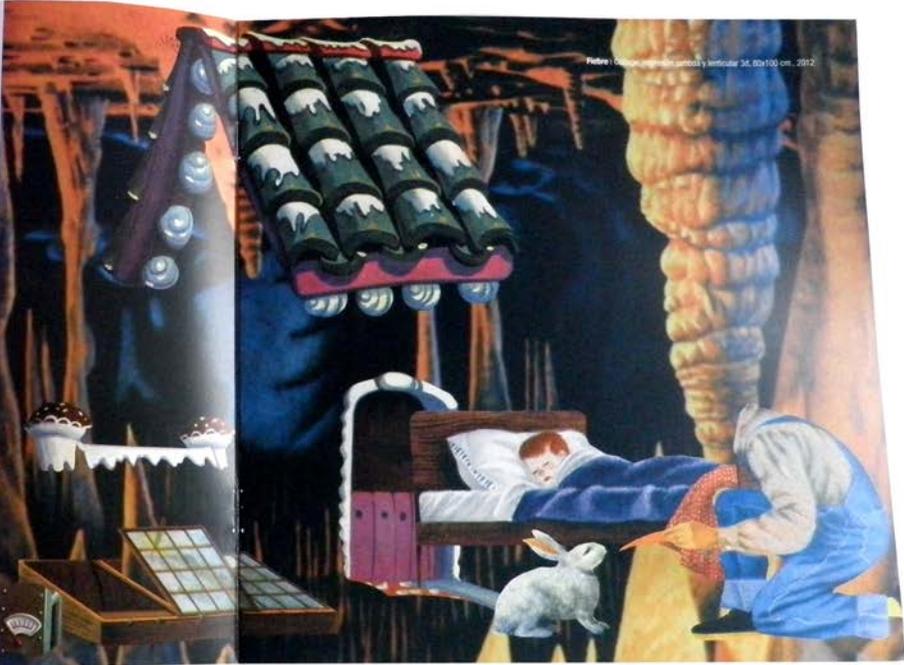


presidente | Isaac Zylberberg
 vice presidente | Gustavo Bentari
 director | Ariel Zylberberg

Fundación Esteban Lisa
 Rocasolva 4555 CARA. | C.P. C1156AOK | tel. fax (0411) 482 0549
 lunes a viernes 16 a 20 hs. | www.estebanlisa.com | info@estebanlisa.com

Todo tiene su elemento en la obra de Catalina y lo digo así, al principio de este texto como si fuera un misterio que voy a revelarles desde ahora hasta el final.
 Cuando juntos recorrieron las obras, la página web, los álbumes de Facebook, empecé a pensar que Catalina estaba enredada en una larga maraña.
 Me metí muchas veces a revisar en el estudio, vinimos a la sede de la Fundación, se nos olvidaron cosas, se nos fueron más presentes otras. Ahora mismo recorro nuevamente las imágenes en la computadora y vuelvo a la acumulación, a la exorbitada producción y todo se vuelve una gran montaña de piezas.
 Cuando estábamos pensando en el todo que decía venía a esta muestra, le cuento que le fue viene a la cabeza la palabra "puzzle". Y voy a repetir en voz alta y lentamente "puzzle" y me sale cualquier cosa, pero pienso en esa palabra. Claramente yo estoy pensando en un rompecabezas, sino es la dificultad que siento en decir la palabra en inglés, en mover la lengua y articular la boca para que salga el sonido. Después pienso realmente en la idea de un rompecabezas. A Catalina le gusta el juego de voces, y voy descubriéndole paulatinamente las relaciones que encuentro. A la noche me muestra la historia del "puzzle" encontrada en internet.
 Resulta que el primer rompecabezas fue creado de forma accidental por un experto en mapas. Recordando fragmentos de mapas dibujados sobre una madera dura, descubrió como las piezas se desmenuaban y volaban a porras.
 Todo tiene su elemento, dije de nuevo. ¿Qué es lo que tiene esta benefits apartada por "verde todas las cosas"? Juego y operación. La operación de recortar y unir en Catalina. El juego de unir y jugar en Catalina. El collage en Catalina. Aquel trozo de papel que falta en una obra, ese cuerpo que no tiene cabeza, un sueño que se esfuma, o incluso podría ser un sueño o una canción, aparecen con seguridad en la siguiente serie. Es una operación que viene a revelar que en cada instante puede producirse una mutación de la conciencia, que se puede cambiar súbitamente la percepción que tenemos de nosotros mismos. Solo es necesario dejarse atravesar e ir desvelando poco a poco, construyendo pieza a pieza la obra de arte oculta, una obra a la que, una vez resuelto el rompecabezas le habremos prestado una intensa atención que nos hará conocer hasta sus más recónditos detalles. Sabremos, acabadamente, casi como una cuestión de fe, sobre el sentido del todo en cada uno de sus trabajos.
 Esta apropiación inversa del todo por sus partes nos plantea una tensión, una lectura original, sagrada, irracional e infantil. Se cree que en la infancia hay mucho de prematuro, aquella idea de que los niños perciben, más no comprenden, por lo que su imaginario será recordado y espasmódico. Esta interrupción del relato que sucede en las obras de Catalina, es un deliberado congelamiento que nos devuelve o nos demuestra cuánto hay de proposición y de premeditación en el universo de la fantasía, pero además, cuánto hay de dedicación. En un tiempo que está puesto en piezas, cuando grababa la obra con la idea de repetir y repetir hasta el hartazgo que llenen los ojos cuando quienes hacer algo. Que personajes no tienen pasado, ni futuro y el presente es una realidad a medida.
 El puzzle es el que Catalina viene trabajando constituye un problema, que se basa en gran parte en la resolución de una postal de infancia. Este aspecto del problema la ha llevado a convertirse en experta. Ahora totalmente consciente de esta parte, advierte el presente de un viaje nuevo.

Hernanda Lahitte, Buenos Aires, marzo de 2014



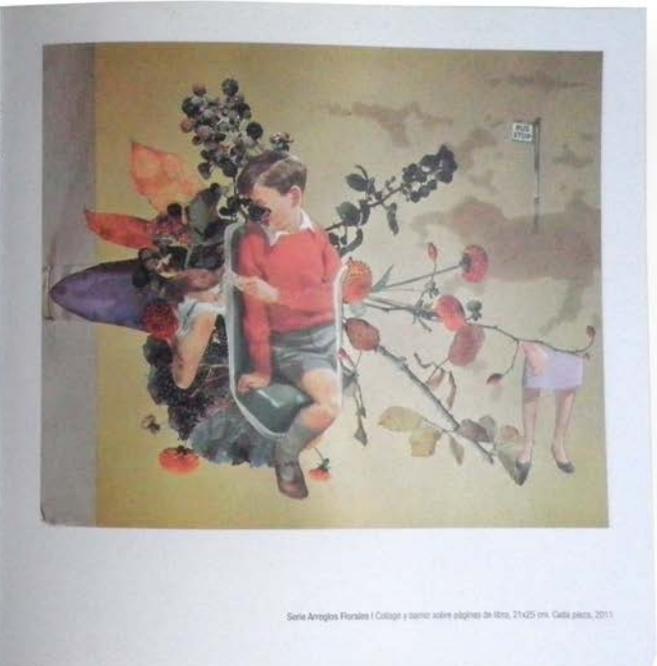
Poster | **De la serie Memorias** | papel y laminar 34, 80x100 cm., 2012



Carlotti | Collage, impresión sobre acrílico, Medidas variables, 2012



Spel | Collage sobre repisas acrílicas, vídeo de instalación sobre muro, Medidas variables, 2011



Sonia Arregui Flores | Collage y temper sobre páginas de libro, 21x25 cm. Gata negra, 2011



Nuestros signos zodiacales ni son compañeros. Habrá que pronto elegir a los sucesores. Tener cuatro verdades es mejor que tener dos. Y más con las cosas que suceden con Catalina cuando nos juntamos a hacer collage. Recordamos papel, tenemos el, hacemos nuestros facebook, acercamos un gato y así pasamos las horas, interminables semanas y años. Después nos vamos a bailar.

En estas veces seguramente nos juntábamos a leer. Abrir un libro o hacer un pacto seguro íbamos. De poco modo no se podría explicar por qué cada vez que amanciamos un tema de conversación llegamos tan fácilmente a nuestro lugar preferido: el oculto. De los seres que Catalina ha realizado durante su estancia en Argentina lo que más me vibra en lo de los niños en la naturaleza (Sonia Arregui Flores y Naturales). Cuando veo esos collages tengo la sensación de que sus personajes están en situaciones de aprendizaje, en una sociedad secreta, temporal. Tienen ese toque nocturno de un grupo de adolescentes a un grupo adulto, a veces con rostros blancos, negros, invisibles. Tal vez sea lo propio naturalista, el universo es todo. Fijarse las motusculas que quieren a las palabras que quieren. Es imposible no plantearse esas interrogantes. Los niños con vestuarios de antaño están en tránsito, en medio de un universo que se arma y se desarma, con sus ritos y la contemplación propia de los recursos alquímicos. Con esa línea horizontal de sus miembros aprenden a observar, observan al otro, sin juzgar, los elementos que manipulan. Depoitan total confianza en el que ellos ven en el mundo frenético y fermentado, en las flores explotando entre los recuerdos, más cerca de la densidad que de la luz. Es una educación no impuesta. Es una educación que los apodera y la seducen. ¿Qué aprenden? ¿Qué aprende Catalina con ellos? Aprenden lo que se suele aprender: que no sólo rige el determinismo.

Una vez le pregunté si sus personajes sin rostros estaban vinculados a los muñecos que ella tiene cuando ella, educada en un colegio de pedagogía Waldorf. Catalina no me supo responder, hasta el día de hoy se insiste en ese punto, en que sí, que sí, que sí, que sí. Es la única amiga que tiempo que creció así, ver televisión. Por eso fue muy fuerte la llegada de Disney a su vida. La llegada de Disney al mundo. "Simóna Tourán". Los primeros cuentos que Disney llevó a la pantalla fueron las historias con las que Catalina se formó en aquellas aulas. Los cuentos que nos formaron a todos. Luego llegó Mickey y con él, el sexo. Catalina lo sabía si sus Gary Hales con las narices de Mickey fueron realizados por nosotros desparpadosamente sexuales. Me dice que sus atores por las diferentes versiones de Mickey era tratar de descubrir qué hacía que Mickey fuera Mickey. ¿Qué pasaba si los decoraba y aparecía la forma? Apareció el color carne. Vie que en el dibujo Mickey tiene la piel blanca, pero si se presiona se volaron aparece piel color carne, humana, en las localidades que suelen hacer los muñecos. No es color rojo. "Halloween". Con su vestido sobre Mickey fue que el cambio y quedó fascinado con su obra. Ahí tuvo mi primera obra de Catalina, un pequeño collage de Paper, el personaje rosa de Winnie The Pooh al que veo todos los días en la pared de mi apartamento.

La repetición obsesiva del collage suele ser mejor dichas fuentes. Ese cruz siempre produce algo, una extracción. Es una fórmula. Me gusta ver a Catalina haciendo el ejercicio contrario, buscando, restringiendo las operaciones, haciendo inflexiones, variaciones realizadas pero cuidados. Debe, quitarle los ojos, interrumpir el relato, la historia y actualizar el personaje con algo nuevo.

Dani Umpf, Montevideo, marzo de 2014

Dani Umpf & Schiebener | Kunst (Diploca) | Collage sobre papeles, 40x60 cada pieza, 2013



De la serie Cuanto Aprendo | Collage, 19x23 cm, 2008-09



Pedro y el Loán (Díptico II) Acrílico caído sobre impresión láser, 76x105 cm. Caja piza, 2009

Catalina Schliebner (Santiago de Chile 1965)

Artesa visual y licenciada en Filosofía de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales AFOS de Santiago de Chile. Posteriormente estudia Licenciatura en Bellas Artes en la misma Universidad. Desde el año 2002 al 2008 participa como docente en el área de Filosofía y Teoría del Arte en distintas universidades chilenas.
 Carrer: Artista visual ha expuesto su trabajo tanto individual como colectivamente en Galerias, Museos y Ferias de Arte de Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Berlín, Londres, Miami y New York. Ha obtenido becas y residencias temporales por el FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile, DRAC Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile y de The Henry Moore Foundation (Reino Unido).
 Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina
www.losca.com

Becas y Distinciones

2012 Simposio en residencia RIRAC, Centro Cultural de la embajada de Chile en Argentina, Bs. As., Argentina | 2011 Selección Cabeza de Raton, VI Concurso de Arte Joven Mabi Bicentenario, Museo de Arte Visual, Santiago, Chile | 2010 Seleccionada en Convocatoria 2011, Sala Cam, Galería Anadol, Santiago, Chile | Selección Cabeza de Raton, V Concurso de Arte Joven Mabi-Bicentenario, Museo de Arte Visual, Santiago, Chile | Selección Concurso Artistas Siglo XXI Bicentenario, Centro de extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile | 2009 FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Jardines Terrestres) | 2008 FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Revista Americana) | 2007 Artista residente en el marco del evento internacional F1007, Belfast Irlanda del Norte, proyecto financiado por The Henry Moore Foundation, Reino Unido | FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Rotatoria) | DRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile (Proyecto Intercambio de Arte Contemporáneo Chile-Holanda del Norte) | Mención honoraria, Concurso Artistas Siglo XXI, Centro de extensión Universidad Católica, Santiago, Chile | 2006 FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Basalt) | Tercer lugar, Concurso Artistas Siglo XXI, Centro de extensión Universidad Católica, Santiago, Chile | 2002 FONDARTS, fondo de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales AFOS (Proyecto Cuarto Anverso)

Exposiciones Individuales

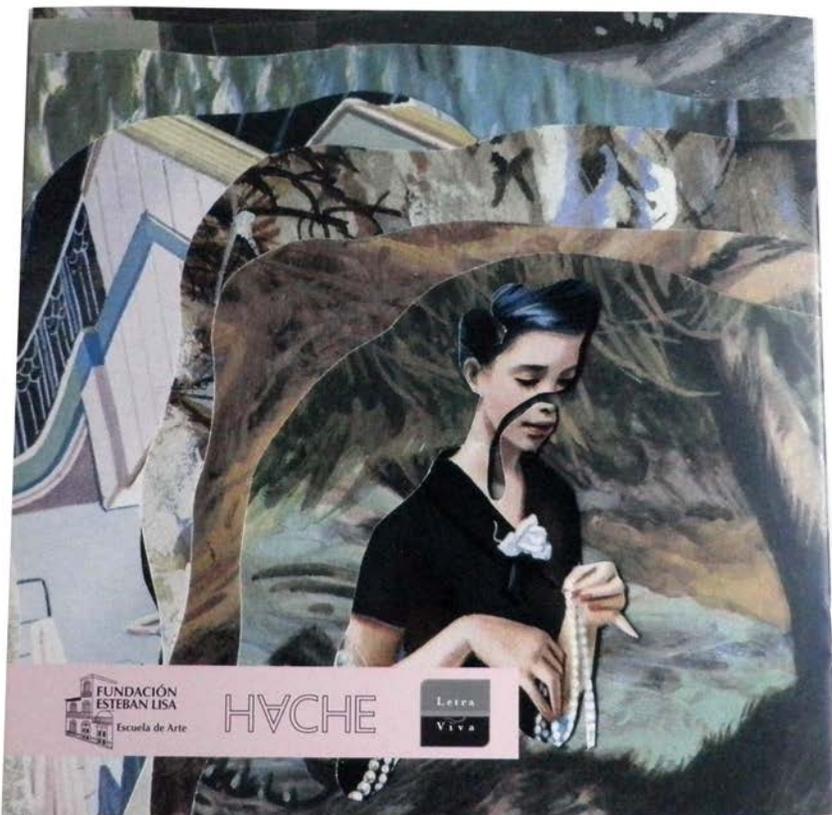
2014 Pizca, Fundación Esteban Lisa, Bs. As., Argentina | 2011 Spact, Galería Big Art Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Caga, Centro Cultural de España, Santiago, Chile | 2010 Cuento para la infancia y el hogar, Galería Big Art Contemporáneo, Bs. As., Argentina | 2009 Sufocados Terros, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | 2008 Rotatoria, Galería Bismarck 1215, Santiago, Chile | 2008 Basalt, Galería Buch, Santiago, Chile

Exposiciones Externas

2011 Milgrina Blanca, Galería Jardín Occulto, Bs. As., Argentina | Brava, Galería Ober, Bs. As., Argentina | 2010 Doble, Galeria OX, Bs. As., Argentina | 2008 Revista Americana, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | 2002 Cuarto Anverso, Galería Buch, Santiago, Chile

Exposiciones colectivas (Selección)

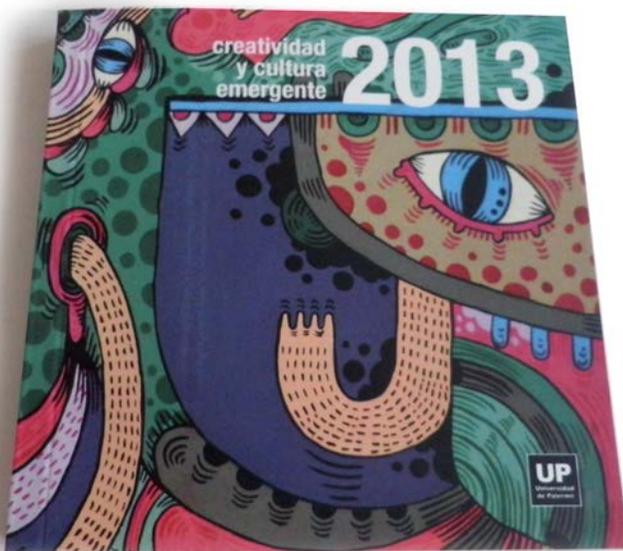
2012 art04, Stand Big Art Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Artista del Mes, Galería Luce, Santiago, Chile | 2012 La Pizca via Mirador, Troncal de Chile 5, Galería Mencionados, Santiago, Chile | Ben Caballo, Galería Gravins, Brasilia, São Paulo, Brasil | art04, Stand Big Art Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Luchito, Pop Art Show, Contraco, Dama, Luchito, Incógnita, Simposio 1, Concursos de arte y otras pasiones de origen romántico, Vol. II, Galería Local, Santiago, Chile | 2011 Scope Art Show, Stand Big Art Contemporáneo, Miami, EE.UU. | Expodivulsiões, Stand Next Next Art Contemporáneo, Bs. As., Argentina | art04, Stand Big Art Contemporáneo, Bs. As., Argentina | 2010 art04, Stand Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Pura, The Museum & Contemporary Latin American Art Show, Stand Big Art Contemporáneo, Londres, Inglaterra | Book Latin American Art Biennial 2010, Gordon Polka Gallery, Bronx, New York, EE.UU. | La Línea Mochi, Simposio de Santiago, Santiago, Chile | Celebrating the Dark - Papo Tolo Museum, Via Frithveit, Noruega | 2009 Proyecto Cuba 2009, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | 2007 F1007, Galería Catalist Arts, Belfast, Irlanda del Norte | A zumbida de papaga, Galería Bismarck 1215, Santiago, Chile | 2004 Odessa, Galeri de Arte Orama, Vilagapato, Chile | Bismarck, Centro Cultural de España, Santiago, Chile | 2003 Armas: Ochoas estancary art show, Lucky Cat Gallery, New York, EE.UU. | La Galería castró el sistema, Tala Justa Egresada, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile | Galería Bent, Galería Buch, Santiago, Chile | Showroom - The Arts, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile



FUNDACIÓN ESTEBAN LISA
Escuela de Arte

HVCHÉ

Letra Viva



22
 artistas y creadores 2013 | Espacio Cabrera



Catalina Schliebener (Santiago de Chile, 1980)
 Artista visual y Licenciada en Filosofía. Expuso su trabajo tanto individual como colectivamente en galerías, museos y ferias de arte de Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Belfast, Londres, Miami y New York; ha obtenido becas y residencias otorgadas por el FONDART (Chile), DIRAC (Chile) y The Henry Moore Foundation (Reino Unido). Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Proyecto: Personal Artwork
 Mediante operaciones visuales diversas y utilización de distintos soportes como el collage y la instalación, su trabajo explora el entrelazamiento de lo familiar o cotidiano a partir de los propios elementos que componen dicho ámbito. El punto de partida o detonador siempre es una imagen o un objeto ya existente.

www.buuuu.com



PH: BETO RUIZ ALONSO

2013 |
 Espacio Cabrera 2013 (Catálogo / Catalog,
 pg.22-23)
 Buenos Aires, Argentina



Catalina Schliebener (Santiago de Chile, 1980)

El material: los cuentos y su origen en la memoria oral; lo colectivo y una identidad que se fue armando a retazos; *patchwork* de un imaginario en común. La operación: descontextualizar para recontextualizar; sacarse de encima los argumentos o guiones que servían de compañeros a ciertos personajes de cuentos porque no es el relato lo que importa. Si el punto de partida es un conjunto de imágenes ya conocidas, se impone la pregunta ¿para qué? Para captar el ojo del que mira, confiado, e invitarlo a entrar en el mito, la historia que lo completa, los sentidos y valores que le siguen. Pero es una entrada que se corta abruptamente porque no bien empezamos a reconocer figuras y escenas acontece el collage que nos confunde. Esta confusión, como el coletazo de extrañamiento necesario, generar un sobrante. Un excedente de energía, de historias no contadas, un secreto. Porque Cata no quiere ser partícipe del relato, quiere subvertirlo. Su obra anida en la ambigüedad de las imágenes comunes. Lo común es sólo una puerta de acceso, pero lo que realmente interesa es llegar al corazón de lo ambiguo y poner de relieve esa condición de no claridad, envolviendo al espectador en una sensación de amenaza.

bsgr bisagra
arte contemporáneo

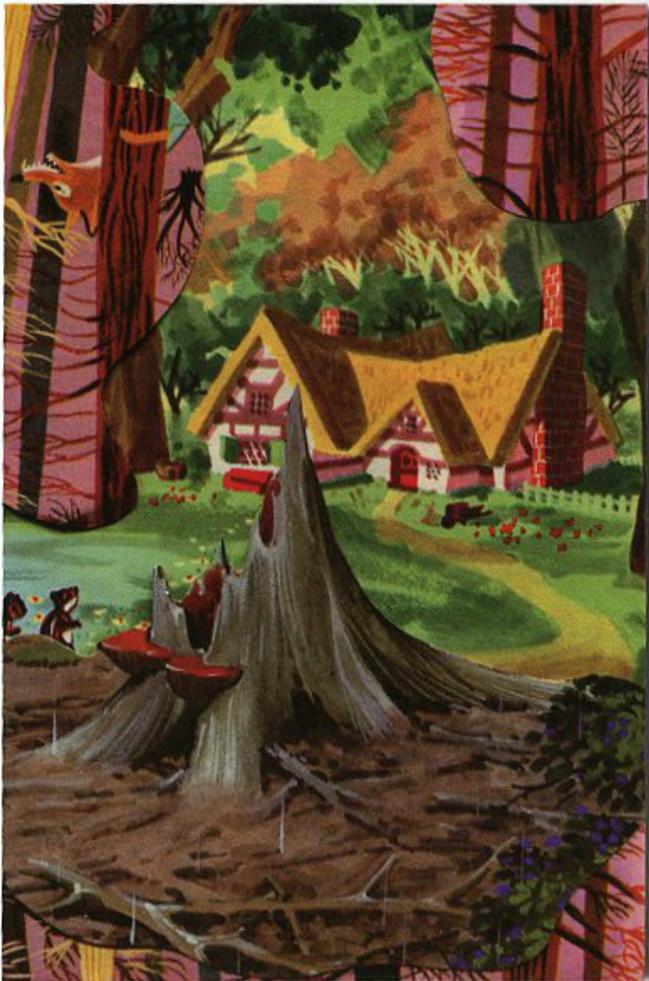
Av Libertador 6091 11 C. CABA. c1428ARD
+54 11 4896-1154 / 15 36606329
www.bsgr.com.ar / bisagra@bsgr.com.ar
arteBA 2012 / stand F52

Curaduría: Mariana Rodríguez Iglesias

arteBA
Verbo
Comunicación
good wood

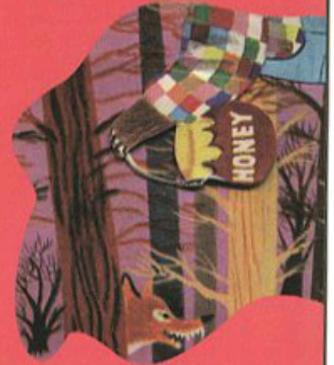
De la serie Spot / Collage sobre acrílico / Medidas variables / 2011

2012 |
arteBA (postal / postcard)
Bsgr ArteContemporáneo - arteBA
Buenos Aires, Argentina



spot

Catalina Schliebener



Inauguración | Jueves 17 de Noviembre de 2011, 19 hs.
Bisagra Arte Contemporáneo

Bonpland 1565, Palermo, Buenos Aires, Argentina
54.11.47770164 | bisagra@bsgr.com.ar | www.bsgr.com.ar
Lunes a Viernes 15 a 20 hs. | Sábados 11 a 14 hs.

bsgr bisagra
arte contemporáneo



2011 |
Spot (postal / postcard)
Bsgr Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina

Catalina Schliebener (Santiago de Chile, 1980).

Artista visual y Licenciada en Filosofía de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS de Santiago de Chile. Posteriormente estudia Licenciatura en Bellas Artes en la misma Universidad. Desde el año 2002 al 2008 participa como docente en el área de Filosofía y Teoría del Arte en distintas universidades chilenas.

Como artista visual ha expuesto su trabajo tanto individual como colectivamente en Galerías, Museos y Ferias de Arte de Santiago de Chile, Buenos Aires, Belfast, Londres y New York. Ha obtenido becas y residencias otorgadas por el FONDART (2009, 2008, 2007, 2006), DIRACI(2007) y de The Henry Moore Foundation, Reino Unido (2007).

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina
www.buuuu.com

Exposiciones Individuales

2011 **Ogro**, Centro Cultural de España, Santiago / 2010 **Cuentos para la Infancia y el Hogar**, Galería Bisagra Arte Contemporáneo, BsAs / 2009 **Sinfonías Tontas**, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, BsAs / 2008 **Ratonera**, Galería Balmaceda 1215, Santiago / 2006 **Buuuu**, Galería BECH, Santiago

Exposiciones Bipersonales

2011 **Érase**, Galería Upef, BsAs / **Máquina Blanda**, Galería Jardín Oculto, BsAs / 2010 **Doble**, Galería Oz BsAs / 2008 **Revista Americana**, Pabellón 4, Arte Contemporáneo, BsAs / 2002 **Cuanto Amarillo**, Galería Bucco, Santiago

Exposiciones Colectivas (Selección)

2011 **Expostratiendas**, BsAs / **arteBA**, BsAs / 2010 **Cabeza de Ratón**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago / **arteBA**, BsAs / **Pinta**, **The Modern & Contemporary Latin American Art Show**, Londres / **Bronx Latin American Art Biennial 2010**, Gordon Parks Gallery, NY / **Celebrating the Duck**, Fairy Tale Museum, Vila Frithheim, Noruega / **Concurso Artistas Siglo XXI**, Centro de extensión de la Universidad Católica, Santiago / 2009 **Proyecto Cubo 2009**, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, BsAs / **Galaac**, Centro Cultural Recoleta, BsAs / 2008 **Cabeza de Ratón**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago / 2007 **II Concurso Arte Joven Mavi Bicentenario**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago / **FIX07**, Galería Catalyst Arts, Belfast, Irlanda del Norte / **A prueba de juegos**, Galería Balmaceda 1215, Santiago / 2004 **Boutique**, Centro Cultural de España, Santiago / 2003 **Arrival: Chilean visionary art show**, Lucky Cat Gallery, NY / **La Guerra contra el errorismo**, Sala Juan Egenau, Universidad de Chile, Santiago / **Super Bien!**, Galería Bech, Santiago / **Showroom -The hits**, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago



CCE Centro Cultural de España Santiago

Centro Cultural de España
Av. Providencia 807, Metro Salvador
Teléfono: 56 21 795 8100
www.cceespa.es



05 de Octubre al 05 de Noviembre de 2011

Ogro

Catalina Schliebener

tripco_catalina_curv.indd 1

23/09/11 01:13



De la serie Buenos Modales | Catap

Ogro

Todos estuvimos ahí, en el bosque. Recuerden: cuando levantábamos la cabeza, el ramaje rayaba el cielo, había conejos vestidos con pantalonas de tweed y camisas ecocosas, príncezas desfallecidas, ogros, agujas que cuando pinchaban a alguien provocaban que todo un reino durmiera cien años, animales que hablan, fuman, juegan a las cartas, hombres de hojalata... Vivimos varias existencias, entramos al rancho de la bruja, fuimos envenenados, nos sentimos perdidos, nos asomamos a pozos que

conducían a otra dimensión y resbalamos dentro.

Las imágenes de nuestra infancia están atravesadas por los paisajes de los cuentos infantiles. Un espacio que crecía en penumbras mientras voces adultas –o las nuestras– leían oraciones que empezaban con “En un reino muy lejano” o “Había una vez”. Así se lee en la niñez: abris un libro y la habitación empieza a difuminarse, las raíces crecen sobre el escritorio, la maleza trepa por la cama y, de repente, ya estamos en un bosque encantado, en una tierra imaginaria.

“Ogro”, la nueva serie de collages de Catalina Schliebener, nos devuelve a ese país mental. Para componerla, Catalina se sentó con su biblioteca infantil y la desguazó. Arrancó las páginas de los libros, recordó figuras humanas, animales, paisajes y los reensambló en un nuevo territorio: un Xanadú trastornado, donde niños y adultos con rostros y miembros incompletos se suspenden sobre un espacio de árboles, lagunas, flores inmensas y hasta animales a la carrera convertidos en texturas.

La atmósfera de la serie se liga al

atlas de territorios encantados que desatan la ansiedad, como los recintos vacíos en las películas de David Lynch, con el ruido de parlantes saturados de fondo, el campo de flores de Oz, que emana un perfume somnífero, o los lugares fantásticos de la serie televisiva Twilight Zone, como el bosque donde una persona vuelve a vivir el mismo instante ad eternum.

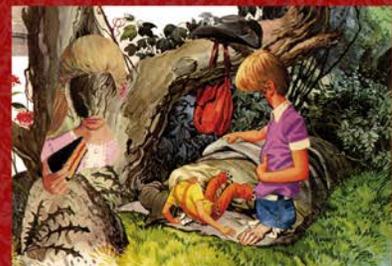
“Ogro” convierte nuestra propia cosmovisión infantil en uno de esos territorios y nos invita a revisitarlo. Pero apenas nos internamos nos invade una sensación extraña, como si alguien hubiese revuelto y desordenado nuestra memoria, como si fuéramos intrusos de aquello que fuimos.

Parte de esta sensación de extrañamiento surge de las imágenes que generan las superposiciones del collage: nuevos cuerpos, nuevos espacios, nuevas acciones. Estas figuras están fuera de los bordes de la literatura infantil, de su sentido normativo y admonitorio. A mí me gusta ver en ellas, en su potencia abstracta y arrolladora, algo del orden del augurio: un anuncio de todo lo que nos esperaba en nuestra vida que no había sido advertido en esas narraciones y que, como adultos, atravesamos.

La sensación de extranjería también actúa gracias a la técnica de recorte –una constante en el trabajo de Schliebener– que hace resonar un sentido de falta en nuestra propia existencia. Pero, ¿cuál es la pérdida que descubrimos al revisitar nuestras imaginarias infantiles? Mientras recorremos los cuadros, pasando los dedos por los árboles de colores gastados en nuestra imaginación, lo descubrimos: en esos paisajes de nuestra infancia todo estaba empapado por el porvenir, su lectura era como dar un mordisco a todo lo que nos esperaba ahí, del otro lado de la frontera de los adultos, cuando crecíamos: un mundo donde la aventura se agazapaba detrás de cada hora.

“Ogro” nos invita a recorrerlos y, para eso, recrea un magnetismo de la oscuridad, como el camino tenebroso en las ilustraciones de cuentos para niños. Su visión nos causa pavora pero, a la vez, deseamos adentrarnos en su profundidad. No podemos resistirnos, como si nos impulsara un hechizo. Todos estuvimos ahí.

Iván Moiseff



De la serie Buenos Modales | Collage sobre pintura de Ivo (Modas) (septiembre) 2010

tripco_catalina_curv.indd 2

23/09/11 01:13

2011 |
Ogro (catálogo / catalog)
Centro Cultural de España, Santiago,
Chile



érase | Jimena Salvatierra Catalina Schliebener

Los cuentos que nos vienen contando, tienen un principio y un fin- este último más o menos abierto pero un fin al fin-. Y uno de los fines de estos es enseñar, a través de moralejas, metáforas y simbolismos, el deber ser.

Deber que, impacta en la vida de quien lee atento o escucha con ojos abiertos la historia contada y que, luego, circula como lo hacen los fluidos de una dolorosa inyección de moral suministrada a la fuerza como castigo, al dejarse amedrentar por la maldad- siempre camuflada con diferentes vestuarios según el cuento contado-. Hay que saber ver, hay una responsabilidad a la que responder, seamos niños o adultos. El bien y el mal están ahí para que los diferenciamos. Estas historias- naïf a veces y otras bien cruentas, hasta sádicas- estimulan las aspiraciones, potencian creer en milagros imposibles y, por supuesto, generan frustraciones ante la necesidad de finales felices que suceden poco en la realidad. Tras la función moral y educadora, y con un método donde la fantasía predomina es que, se hace comprender, en términos simples las situaciones humanas más complejas. Eso es lo que entendemos hoy, entre líneas, de/por los cuentos que nos llegaron.

Richard Lanham enunció: «Percibimos el mundo tanto activa como recreativamente; no sólo registramos un mundo que 'ya está ahí'. Percibir el mundo también significa componerlo, con tal de darle sentido a las cosas».

Los cuentos no son formas literarias fijas, su origen está en la lengua oral- no así en su forma persistente que es la escrita- por lo que siempre fue presa de modificaciones según el interlocutor. Sus formas puras son difíciles de conocer, estuvieron siempre en fluctuaciones socioculturales y regionales, que nos alejan del primer eslabón de esta cadena de personajes e historias entramadas.

El cuento es el perfecto inductor, y la inducción responde al propósito de quien emite el mensaje. El argumento ya no es fundamental, sino el propósito de contarlo. En efecto, la búsqueda del efecto.

Aquí es donde estas artistas tratan de accionar, desde perspectivas diametralmente opuestas pero con un método similar. Su modo es editar lo icónico y construir metalenguajes. La herramienta es el collage.

Salvatierra revisa lo simbólico y con retazos de actualidad reconstruye la ficción situándola en el ahora, mientras que Schliebener licua los argumentos y los arroja de nuevo al ruedo sin importar el relato. En la primera, el collage fotográfico es tan perfecto que devela, en clave onírica, la infantilidad asociada a la falsedad en la perfección, y así cuestiona como se condiciona la personalidad cuando los cuentos se instauran en el inconsciente. La segunda parece mostrar el resultado de una catarsis de un modo pictórico e intuitivo, el collage en papel se manifiesta como la destrucción del mandato. Una actitud de resistencia y una edición más punk, que operan fuertes para combatir el terror al deber.

Érase como se fue en un principio, o érase como se deba ser. Érase una vez.

Guido Ignatti

INAUGURACIÓN | Viernes 09 de septiembre, 19 hs.
Cierre: sábado 22 de octubre



ART GALLERY

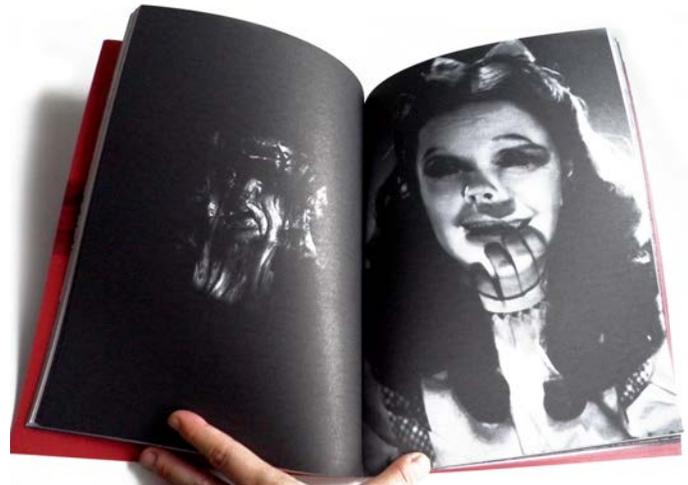
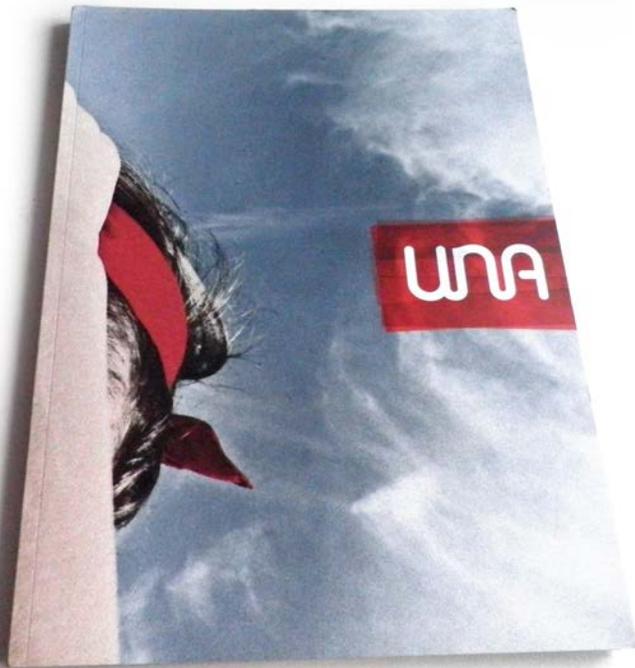
Av. Santa Fe 2729, primer piso
De Martes a Sábado de 15 a 20 hs.
www.upsgallery.com.ar
+54 11 31586763
contacto@upsgallery.com.ar

Directora: Ingrid Pizzio

Obra frente: Catalina Schliebener / De la serie Spot (detalle) / Collage / 2011

BODEGA
Navarro Corneias

2011 |
Érase (postal / postcard)
Ups! Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina



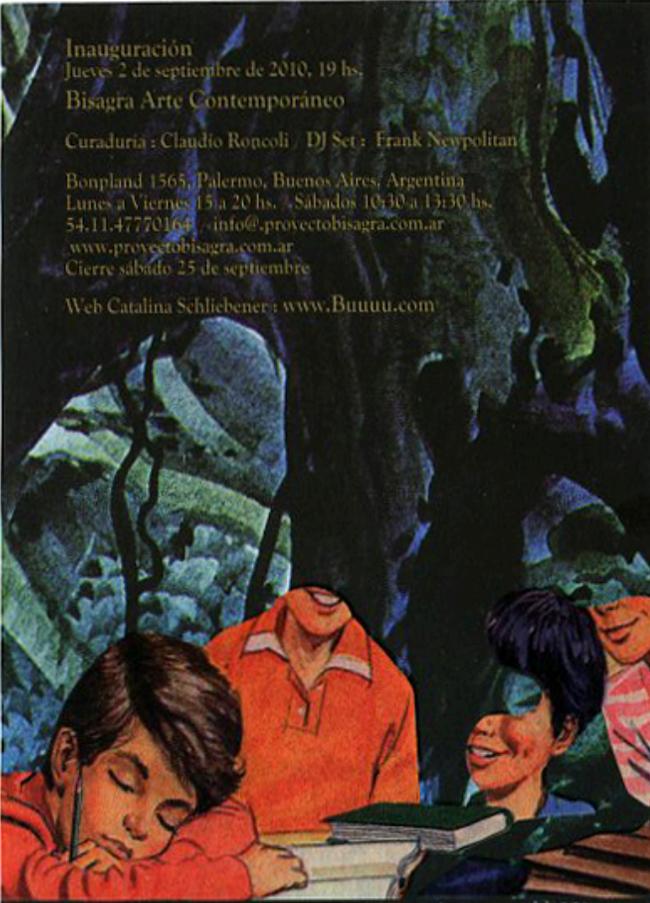
2010 |
 Revista UNA
 Centro Cultural de España en São Paulo
 (CCE_SP), SP, Brazil, 2010

Inauguración
 Jueves 2 de septiembre de 2010, 19 hs.
 Bisagra Arte Contemporáneo

Curaduría : Claudio Roncoli / DJ Set : Frank Neopolitan

Bonpland 1565, Palermo, Buenos Aires, Argentina
 Lunes a Viernes 15 a 20 hs. / Sábados 10:30 a 13:30 hs.
 54.11.47770164 / info@proyectobisagra.com.ar
 www.proyectobisagra.com.ar
 Cierre sábado 25 de septiembre

Web Catalina Schliebener : www.Buuuu.com

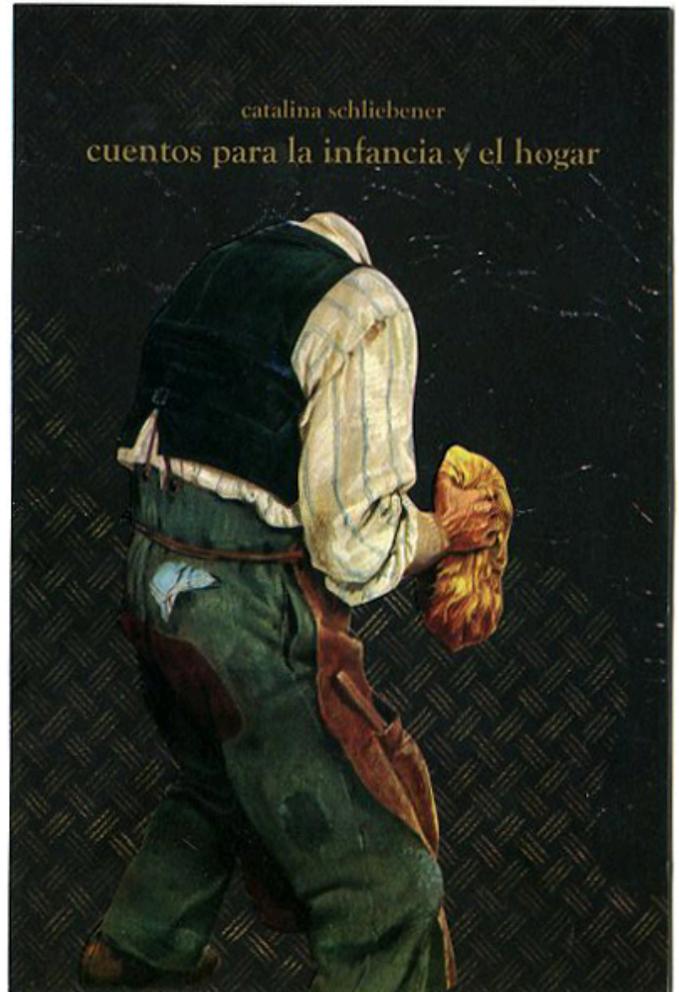


bsgr Bisagra arte contemporáneo

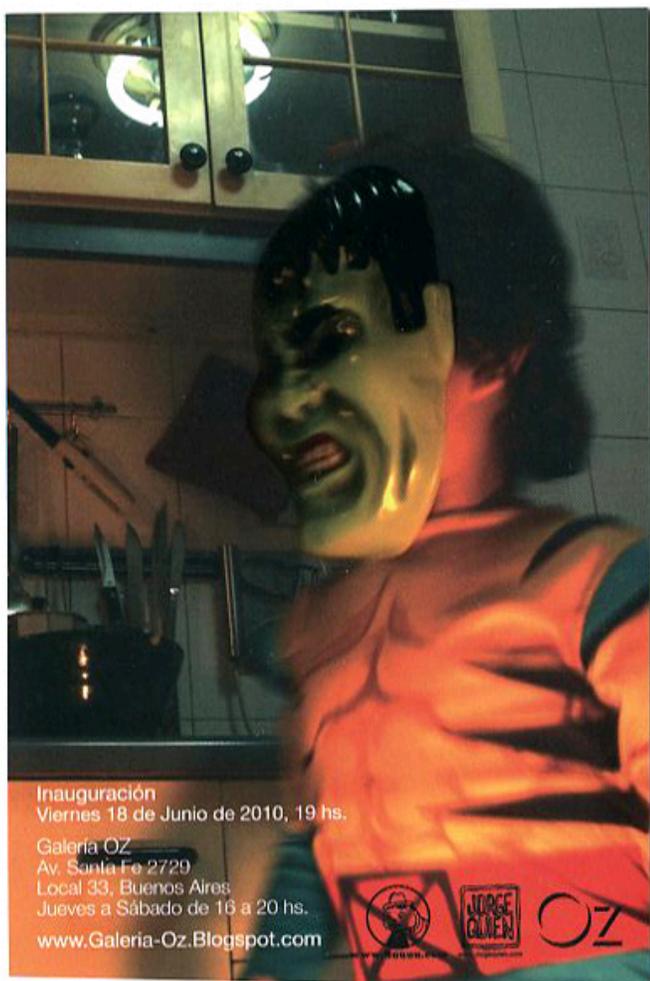
marco garcia FLESAFFE

Our Food

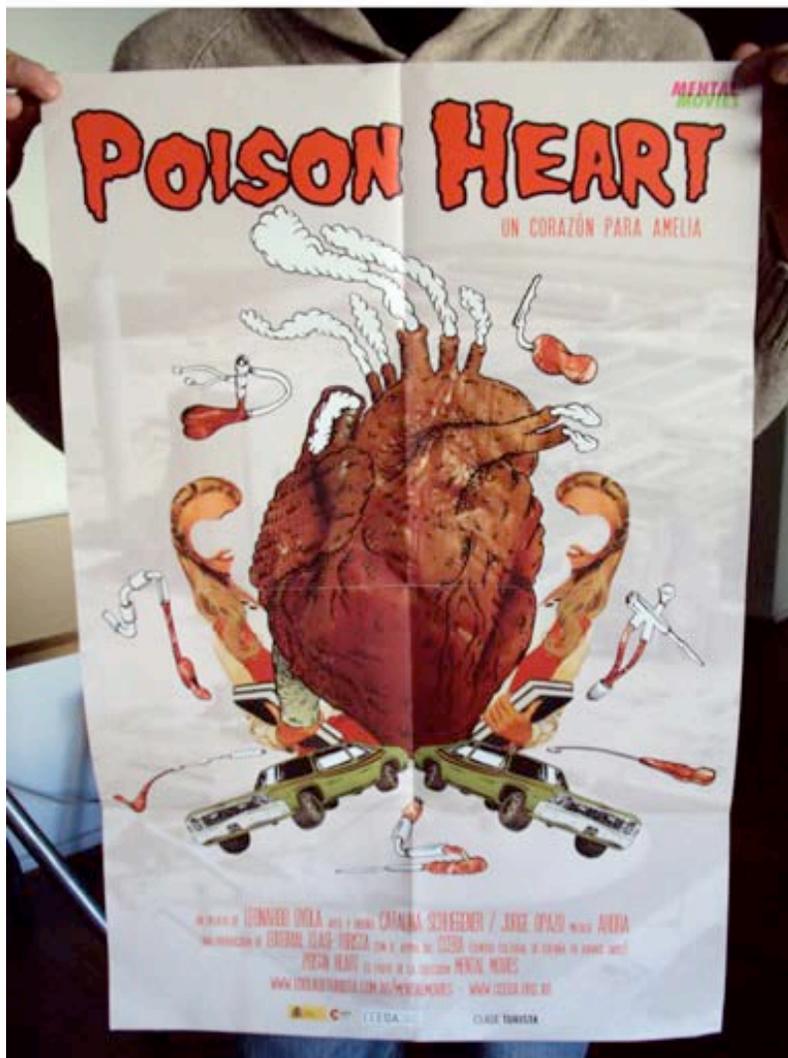
FOIK



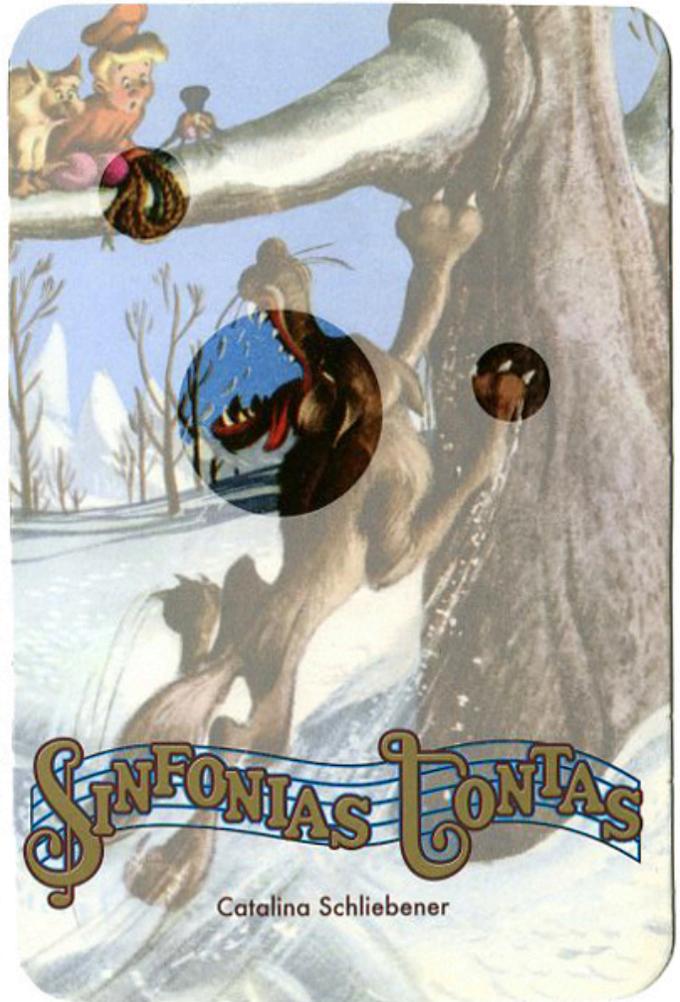
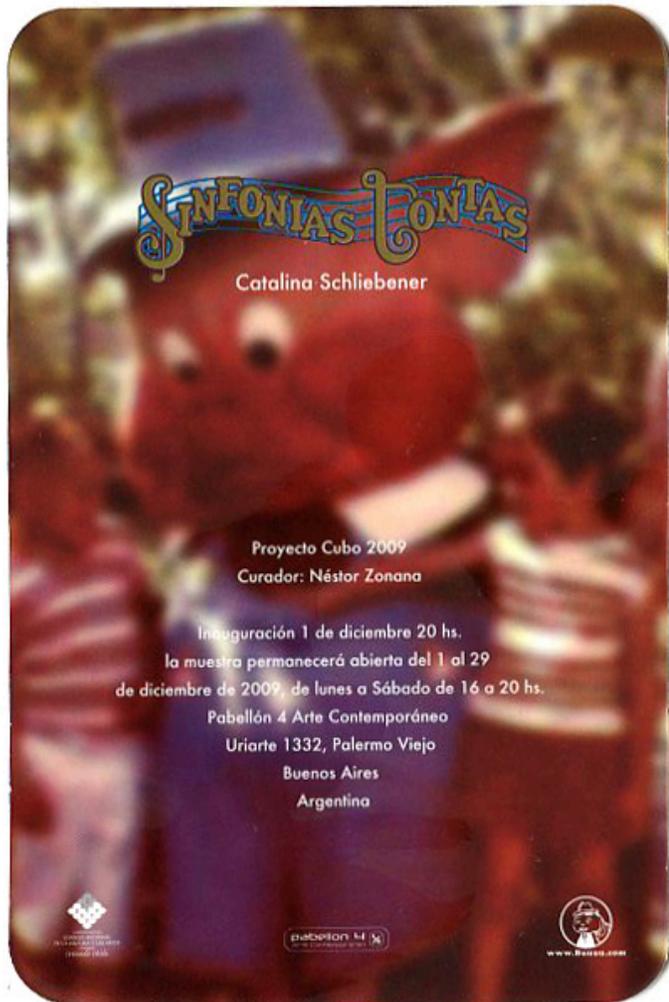
2010 |
 Cuentos Para la Infancia y el Hogar (postal /
 postcard)
 Bsgr Arte Contemporáneo
 Buenos Aires, Argentina



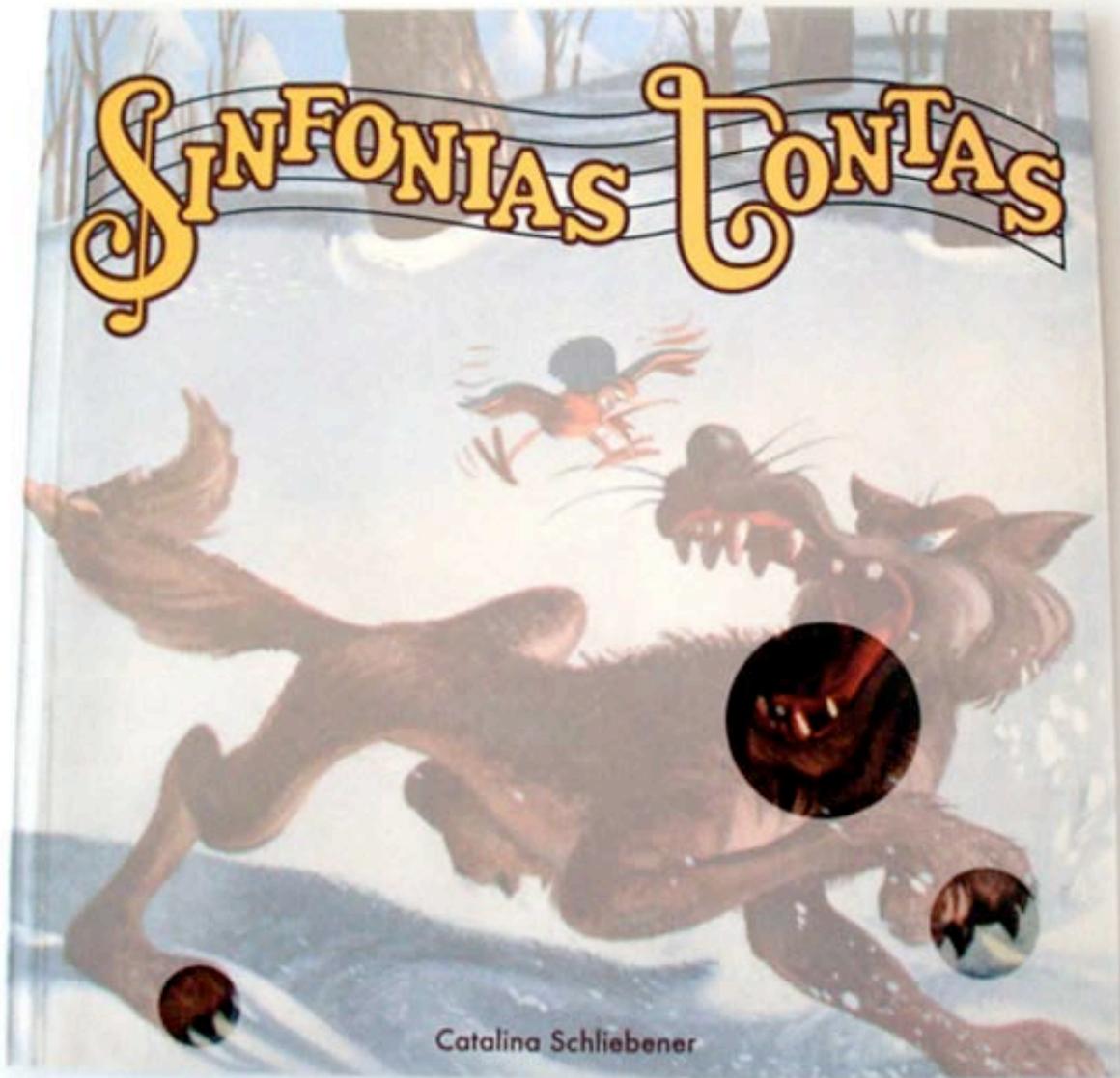
2010 |
DOBLE (postal / postcard)
OZ Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina



2010 |
Poison Heart (Poster)
Mental Movies, ED. Clase Turista -
CCEBA (Centro cultural de España de
Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina



2009 |
 Sinfonías Tontas (postal / postcard)
 Pabellón 4 Arte Contemporáneo
 Buenos Aires, Argentina



2009 |
Sinfonías Tontas (cayálogo / catalog)
Pabellón 4 Arte Contemporáneo, 20 pgs.,
Buenos Aires, Argentina



SINFONIAS CONTAS



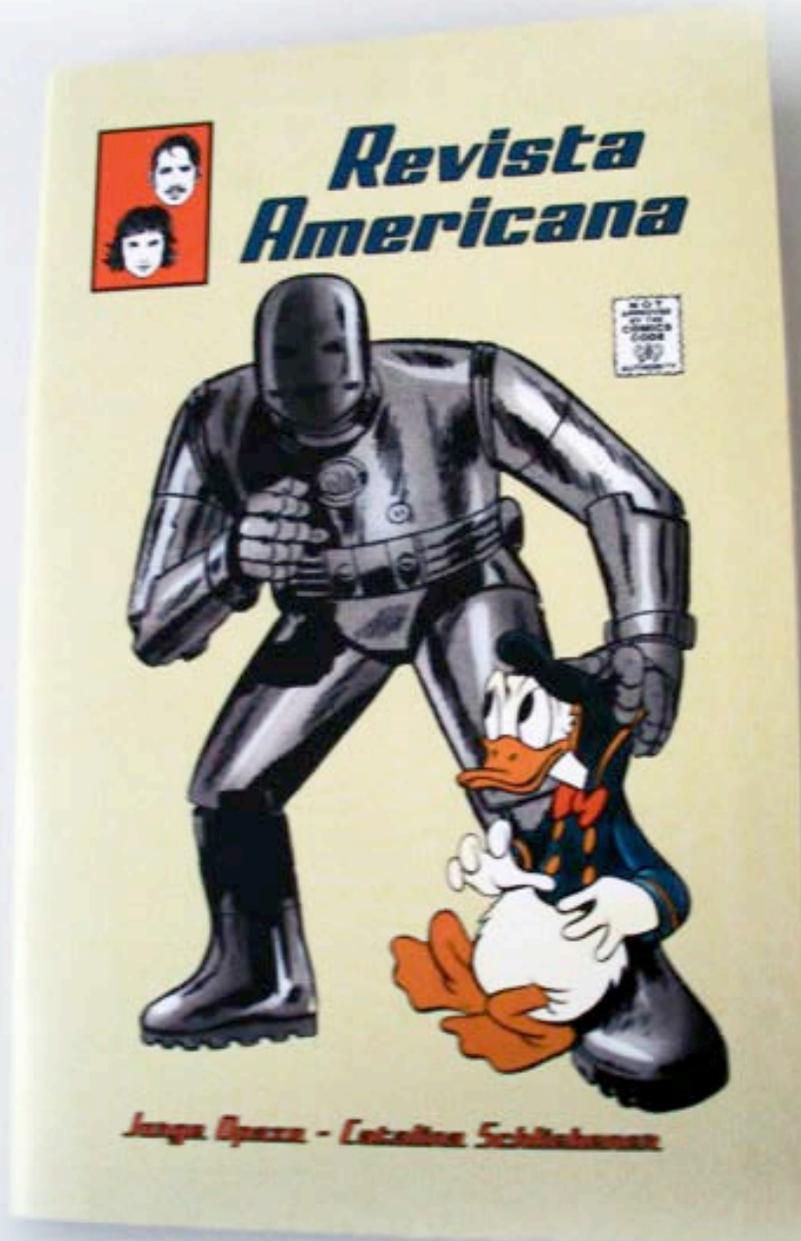
Catalina Schibauer



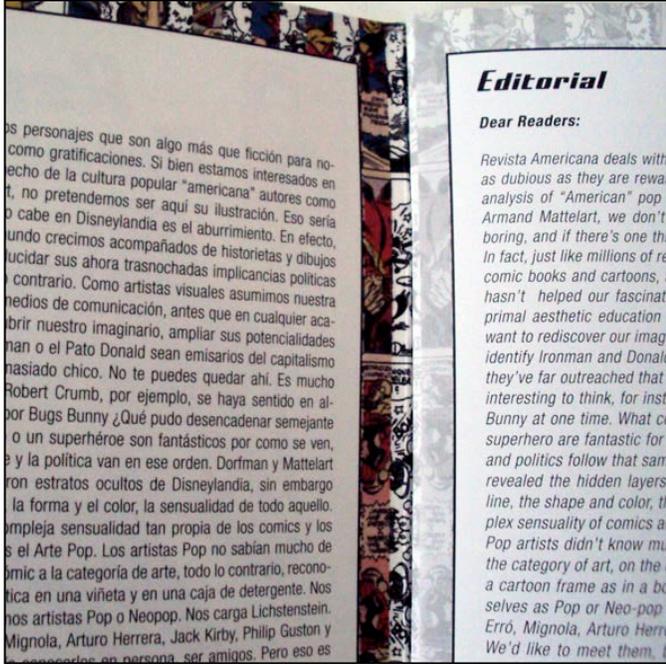
Figure 1: A series of ten small illustrations showing a character's face in various expressions and poses.

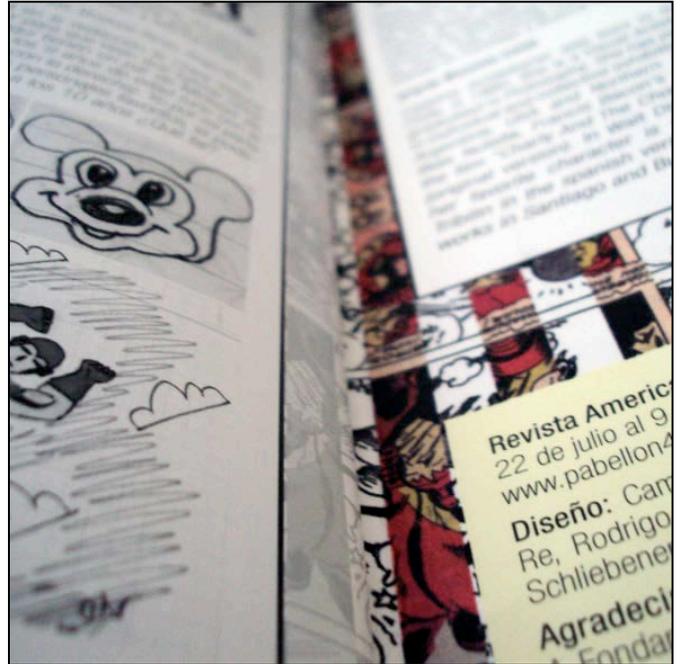






2008 |
Revista Americana (catálogo / catalog, 42 pgs.),
Pabellón 4 Arte Contemporáneo,
Buenos Aires, Argentina





Carpa

Estimados Re-
 ce, nosotros, los
 con algunas a
 se desprecian
 seamos, para
 que debe más
 de al punto del
 se Zulu que
 que más allá
 de se acciones
 por ejemplo, ac
 de montar un
 nesca barba
 ton Fama, que
 de la empresa
 cuando traba
 a en el
 a la
 Deva. Tanta
 de los "nomb
 a con el capi
 la su
 de los "nomb
 de Fred
 Pico Michale

Quiero Pica
 ando volar
 de. ¿Agua
 para que
 que con
 cuatro

Quiero Re-
 vista Ameri-
 cana. No
 como
 Felipe
 me gusta
 Sumar
 con Pedro
 de de
 Peter Parker
 más divertido
 como Spider
 man. Aunque
 es más de
 guito, está
 sorprendente
 de su
 sus
 de su
 de su

Quiero
 de su
 de su

Una aventura en Tobar 200

www.bocsa.com

patron 4

Santiago, Chile - Buenos Aires, Argentina



**Patricia Díaz Inostroza, Directora
del Instituto Cultural BancoEstado,
invita a usted a la inauguración de la exposición
BUUUU!
de la artista Catalina Schliebener,
a realizarse el día lunes 7 de agosto a las 19:30 hrs.
en Galería BECH,
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123, Santiago.**

**La muestra permanecerá abierta al público
hasta el día 1 de septiembre de 2006,
de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs.**

**Galería BECH,
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123,
Santiago, 639 26 24 - 639 77 85**



Galería BECH
www.buuuu.com

2006 |
Buuuu! (catálogo / catalog)
Galería Bech, Santiago, Chile





www.catalinaschliebener.com