

Boutique | 2004

Texto del Artista uruguayo Martín Sastre para el catálogo de la Exposición Boutique, de los artistas Carola Bravo, Leonardo Casas, Francisco Dussourd y Catalina Schliebener. Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

Text for the catalogue of the exhibition Boutique, by the artists Carola Bravo, Leonardo Casas, Francisco Dussourd y Catalina Schliebener. Spain Cultural Center, Santiago, Chile.

** Spanish only.*

Suzanne Sommers and the Alien Forces Martín Sastre

*“En algún Universo paralelo, todos
fuimos compañeros de colegio”
- Mario Barakus -*

1. 22 de noviembre de 1987 / Montevideo, Uruguay

Un ómnibus repleto de escolares va por una desierta carretera sudamericana en dirección al norte. Dos niñas van cantando “Cruz de navajas” de Mecano... peinados Punky Bruster, protector solar naranja y verde flúo, walk- man, pac-man y Maguila Gorila en jeans nevados de otros niños, con lentes de sol Max Hedroom. Alegría, todos comparten la pascualina de sus taperwears.

Bernardita, mi maestra de sexto grado era muy persuasiva. Ella fue la que nos convenció para hacer aquel misterioso viaje de fin de año... tan lejos.

“Muchachos... Las aguas termales del Daimán son únicas en el Mundo... una Joya natural de nuestro país” Nos repetía para convencernos de ir tan lejos, casi hasta Brasil.

A nosotros las joyas naturales nos traían sin cuidado... éramos modernos y solo nos interesaba el Surf, “Call me” de Spagna, y ya saben... el “Everybody Summer Time Love” de Sabrina, cosas así, no un charco de aguas termales en el norte de Uruguay. Pero Bernardita... insistía...

“Mis pollitos -nos decía de cariño- lo que ustedes no saben es que antiguamente los Charrúas se bañaban en el Daimán por que había una fuente de la eterna juventud... y piensen... podríamos ser nosotros los primeros en encontrarla, no?”

Snap! Bernardita era una líder nata. Allí mismo nos decidimos a organizar una rifa para recolectar los fondos necesarios para hacer nuestro viaje de fin de año no solo

por el día, como comúnmente lo hacían los otros grupos de escolares, sino por tres o cuatro.

Nos dividimos en brigadas de dos en dos para vender 20 rifas de 5 pesos cada una y de esa forma solventar los gastos de viaje y estadía de todos, los que podían y los que no, sin distinciones y muy acorde con los principios igualitarios de la escuela pública uruguaya.

Con Octavio Arce, mi mejor amigo, fantaseábamos sobre nuestra eterna niñez en una frondosa selva nortea e imaginábamos la organización de una gran aldea de niños tan poderosos como He-man y tan felices como Eewoks en el bosque, mientras íbamos por los comercios del barrio ofreciendo a todo el mundo los 20 números de nuestra rifa.

El primer premio era una abundante canasta familiar que habíamos hecho reuniendo las donaciones recolectadas de las cocinas de nuestras casas: Sidra, Espumantes, Wiskey, castañas de cayú, latas de salchichas importadas, frutos secos, etc... cada uno ponía lo que podía, incluso Mario Brillos, el chico más pobre de la clase, que fue quien donó la canasta.

El segundo premio había sido una donación del padre de Verónica Odera que tenía una gran juguetería en el centro, y consistía en un set completo de muñecas "Jem and the Holograms", si la ganadora era una niña, o el uniforme completo de la Selección Uruguaya de Fútbol, si el afortunado en cambio resultaba ser varón.

Octavio Arce y yo vendimos todas nuestras rifas en pocos días... y así lo hicieron los demás equipos, así que el 22 de noviembre a las 8:30 de la mañana, salimos todos de la puerta de nuestra escuela hacia las Termas del Daimán en el Norte. Felices y sin padres, cantando Mecano con Jimena Montero y Analía Bianco, intercambiando figuritas del Album de México 86 con Gastón Sáez y Emilio Häberli, escuchando en el walkman los cassetes regrabados del "Ranking 100.3" donde las Bangles seguían primeras, bajo la supervisión y atenta mirada de Bernardita y otras 3 corpulentas maestras de la Comisión Fomento de nuestra escuela.

Allí partimos... cómo los Goonies pero hacia el Daimán... con nuestros tupperwears llenos de pascualina y el corazón sediento de nuevas aventuras.

2. 14 de julio de 2004 / Madrid, España

Nelly Furtado canta bien, definitivamente. Últimamente es lo único que puedo escuchar por que no encuentro demasiada inspiración en Avril Lavigne... ese macabro remake de Alanis Morissette que ahora encima parece que volvió... con ese peinadito de lesbiana progresista antiglobalización. Y que nadie me mal interprete no tengo nada en contra de las lesbianas, ni de la antiglobalización. No, todo lo contrario, simplemente estoy en contra de Alanis Morristte, más que de Björk o de la última película de Harry Potter.

Tengo que reconocer que la primera peli de Harry Potter no me había gustado mucho, pero la segunda película sobre el Ave Fénix me había parecido realmente sublime, una gloria, un gran Hit. Esta última, vale...lo del Hipogrifo está bien, pero solo eso. Se podrían haber esmerado un poco más, de solo pensar en las aventuras de un grupo de niños de 11 años en un colegio para magos se me ocurren siete

millones de cosas más interesantes y por supuesto más entretenidas que la pavada esa del padrino de Harry que se transforma en una rata, o en perro de tres cabezas, no me acuerdo. Me aburrí, la verdad es que no me interesó mucho, me pareció carente de glamour, de bajo “ímpetu creativo” y sobre todo de muy poco spleen contemporáneo. Harry Bodrio.

Hoy tengo que entregar los bocetos de las esculturas para la muestra en la galería de Luis (Adelantado), enviar mi currículum a Tom para el catálogo de la exhibición en los cines Curzon de Londres, los planos de mi instalación para la Bienal de Sao Paulo, enviar por mail mi conferencia detallada para los cursos de verano de la Universidad de Madrid y una ficha con videostills de todos mis videos para ese coleccionista de Bangkok que nunca puedo recordar como se llama por que todo el mundo lo llama “El Príncipe de Tailandia”. Tailandia es un Principado? Yo, por lo menos no lo sabía.

También debería escribir un texto para la muestra en Santiago de Chile de Leo Casas y sus amigos, pero nunca recuerdo los nombres de los demás por que Leo es el que me escribe siempre... Aunque debería recordarlos si es que voy a escribir un texto sobre una muestra de todos. Sin embargo, lo que sí recuerdo que cuando les pedí sus Top 10 de películas, discos y series de TV favoritas todos incluyeron: “Charly y la Fábrica de Chocolates” y que te guste esa película es mucho más importante que llamarte Gastón, Analía o Jimena... saber que una de tus 10 películas favoritas es “Charly y la Fábrica de Chocolates” es tan sublime como llamarte “El Príncipe de Tailandia”. Es genial.

3. 24 de noviembre de 1987 / Termas del Daimán, Uruguay

Me había perdido del grupo. Caminaba solo por alguno de los afluentes del Daimán preocupado de que un cocodrilo o alguna alimaña similar emergiese del agua... no lo podía creer. Allí estaba... sólo... con mi cantimplora llena de jugo Tang de frutilla y con mi mochila de Linterna Verde, cuando de entre la maleza, de entre la espesura de los árboles emergió ella.

Una señora vestida de blanco, rubia y de ojos celestes.

“Hello lost kid”, me dijo ella en inglés y agregó:

- My name is Suzanne Sommers.

Mi manejo del inglés en aquella época se limitaba a las primeras lecciones del Blue Book de Plaza Sésamo... Cookie Monster, Big Bird, Ernie, Burt y Oscar de Grouch...

- Hello Suzanne, le respondí. My name is Martin.

Ella, ante mi visible nerviosismo, sonrió y acarició mi mejilla. Se sentó etérea sobre la rama más baja de una Anacaguita y de su mochila sacó una pequeña piramide de cristal azul.

- This pyramide is powerfull Martin, is the conection with our friends from above.

Yo no entendía nada, pero con sus gestos, como a un indio, Suzanne me hacía entender que esa pirámide tenía algo que ver con algo que estaba en el cielo. Yo recordé que unos días antes había visto en el periódico una fotografía de los Reagan y los Gorbachov bajando del brazo por una escalera de la Casa Blanca, como si estuviesen en una de esas películas musicales tipo "Cantando Bajo la Lluvia" y me preguntaba si la pirámide de Suzanne tendría algo que ver con eso.

Repentinamente el pelo ensortijado de Suzanne comenzó a moverse como en un comercial de Shampoo, una luz sobrenatural salió de su pequeña pirámide y todo a mi alrededor comenzó a temblar, un viento sobrenatural hizo que las aves saliesen de la copa de todos los árboles y de todos lados salía una melodía parecida a la de Xanadú cantada por Olivia Newton John. Me tiré al suelo, al borde del pánico absoluto, pero Suzanne parecía estar muy tranquila sonriéndome plácidamente desde su Anacaguita.

- "Pop is Universal, Martin... Pop is Universal"
Eso fue lo último que me dijo antes de desaparecer.

Repentinamente todo volvió a la calma y aparecieron Gastón, Analía y Jimena gritando: Acá está, acá está! Encontramos a Martín!!!! Yo...simplemente... me desmayé.

Cuando desperté, Bernardita me estaba abrazando y casi asfixiando con su corpulenta humanidad, empapada en lágrimas murmuraba, mi pollito!!!! Mi pollito!!!! qué le hubiese dicho a su mamá si mi pollito desaparecía....

Luego Octavio, Jimena, Gastón y Analía me dijeron que estuve perdido durante dos horas y media, pero para mí todo aquello había durado solo unos minutos.

Nunca entendí lo que pasó en el Daimán, pero creo que a los 11 años... conocí a Suzanne Sommers... y eso es lo más honesto que puedo decir al respecto.

4. 22 de julio de 2004 / Madrid, España

Sus nombres son Carola Bravo, Catalina Schliebener y Fracisco Dussourd, aunque para mí siempre van a ser Analía, Jimena y Gastón. Claro que también siempre estará Octavio, con el que vendí las rifas y el primero en darse cuenta que había "algo" guardado en mi mochila de Linterna Verde. Cuando llegamos a Montevideo cada uno volvió a su casa, pero ya las Bangles no estaban en el número uno del Ranking 100.3... Al año siguiente debíamos empezar el secundario. Me pregunto que será de todos ellos ahora...

A propósito... debo recordar enviar mañana mi proyecto de un musical a Ginebra, creo que voy a titularlo "Gorbachov", estará inspirado en "Charly y la Fábrica de Chocolates" pero Charly será un niño terrícola perdido en Andrómeda, cómo E.T. pero al revés. Las canciones serán todas adaptaciones electrónicas y remixes de Sabrina y mucha coreografía del disco-italiano del 83. A los chicos de mi escuela y a Bernardita les gustaría, de eso... estoy seguro.

