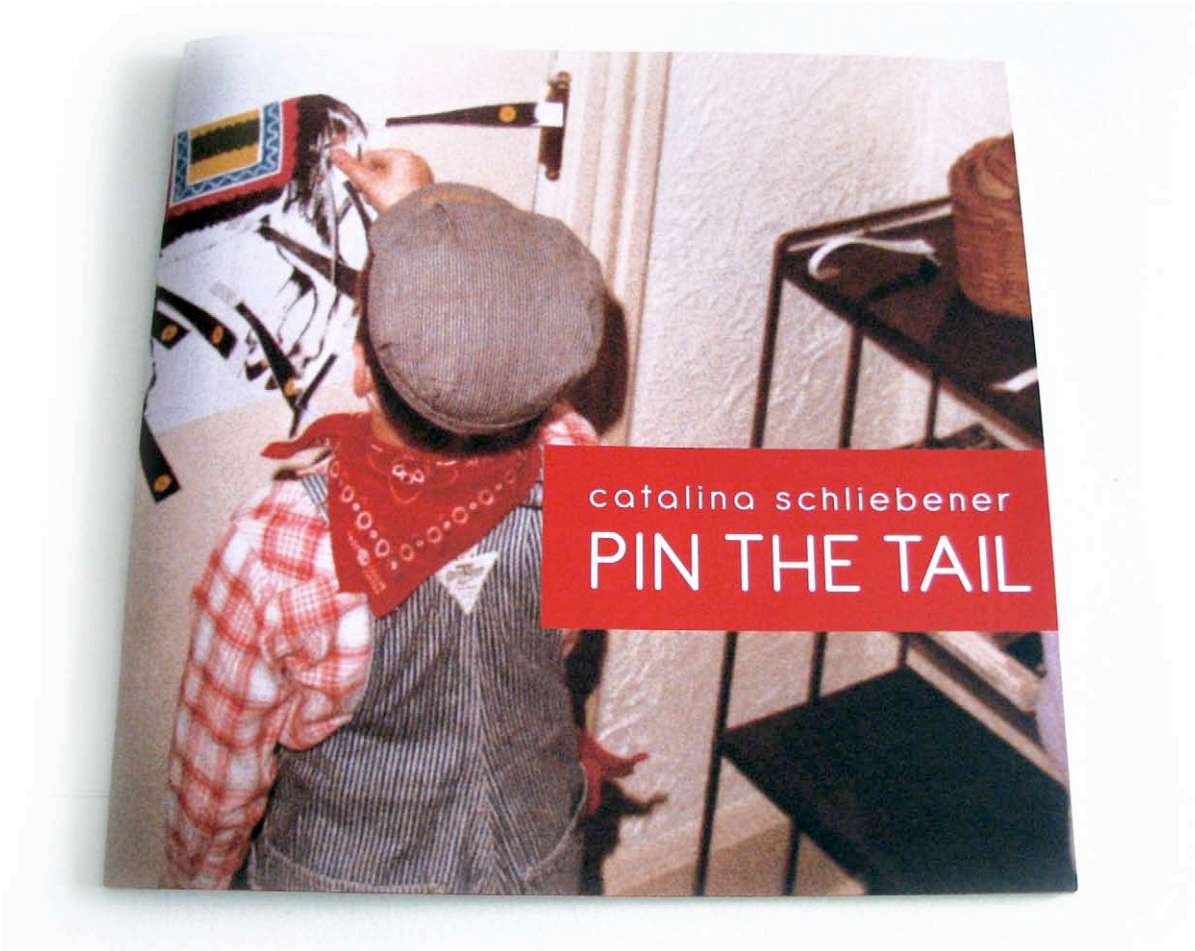
Catalina Schliebener

Publicaciones / Publications

2006-2016



2016 |
Pin The Tail (Catálogo / Catalog, 40 pgs.),
Syracuse University, Syracuse, NY, USA

This exhibition is a site-specific installation based on four photographs I found at a garage sale in New York City in October 2014. The photographs, in which we see a group of children playing Pin the Tail on the Donkey, are the catalyst for the installation. Based on the furniture, texture, and color of the photographs, they appear to be from the 1960s or '70s.

Soon after discovering the photographs I found a series of objects that were directly related, somatically or in form, to the images. I found the same game on eBay, for the photographs. As a 90 Cent Store, along with synthetic hair extensions in the form of a ponytail and other objects that are part of the installation.

Finding the same objects that appeared in the photographs created a change in the temporality of the images, a change that somehow modified the apparent linearity of time. The ideas and concepts that make up this exhibition started to arise through the discovery of these objects and the potential, formal and semantic relationships among them.

As in previous pieces, I am interested in working with icons related to youth (objects, games, stories, clothing, etc.) that implicitly reveal norms related to the construction of gender, identity, and class. Here I am interested in analyzing and deconstructing the normative character and functionality of the game *Pin the Tail on the Donkey*.

Just as in children's stories and songs, children's games involve a subtle normative character through which children indirectly learn certain rules of behavior, socialize, and acquire specific roles that will later be reproduced in the adult world.

I want to call into question these objects, images, and icons by practicing new discourses in which these things are not dependent upon the system that produced them.

catalina schliebener

Play and pin, a tail that never fully arrives

By Amelia Bande

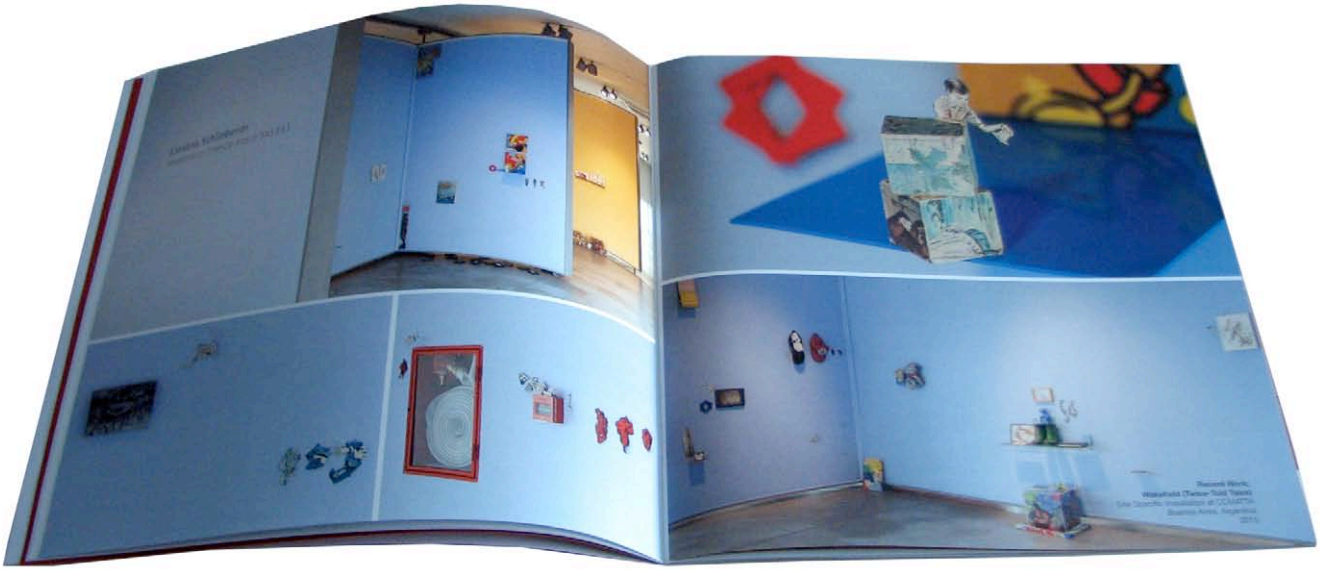
Various disparate events become linked. Not by themselves, but in the mind of who experiences them. As we navigate a world of fragments, the necessity for connection and narrative appears. It's October 2014 in New York and Catalina Schliebener finds four photos in a backyard sale. The photos are a series, all taken at the same party. We see children playing pin the tail on the donkey in costume. Maybe it was a Halloween party. Days later, Catalina finds exactly the same game in a 99 cents store. Thirty years have not changed the drawing and aesthetic of the game. While browsing the aisles of the store she's thinking, do people still play pin the tail on the donkey or is it only appreciated by adults who knew the game as children and buy it as some nostalgic memorabilia of their past? At the store, she also finds synthetic pony tail hairpieces, replacement suitable pieces, bandanas with cowboy and girl scouts motifs, costumes, children's pajamas. The photographs have acted as trigger of something bigger. An accumulation of unrelated objects that will be worked with. As poet Adrienne Rich said, The drive to connect/The dream of a common language.

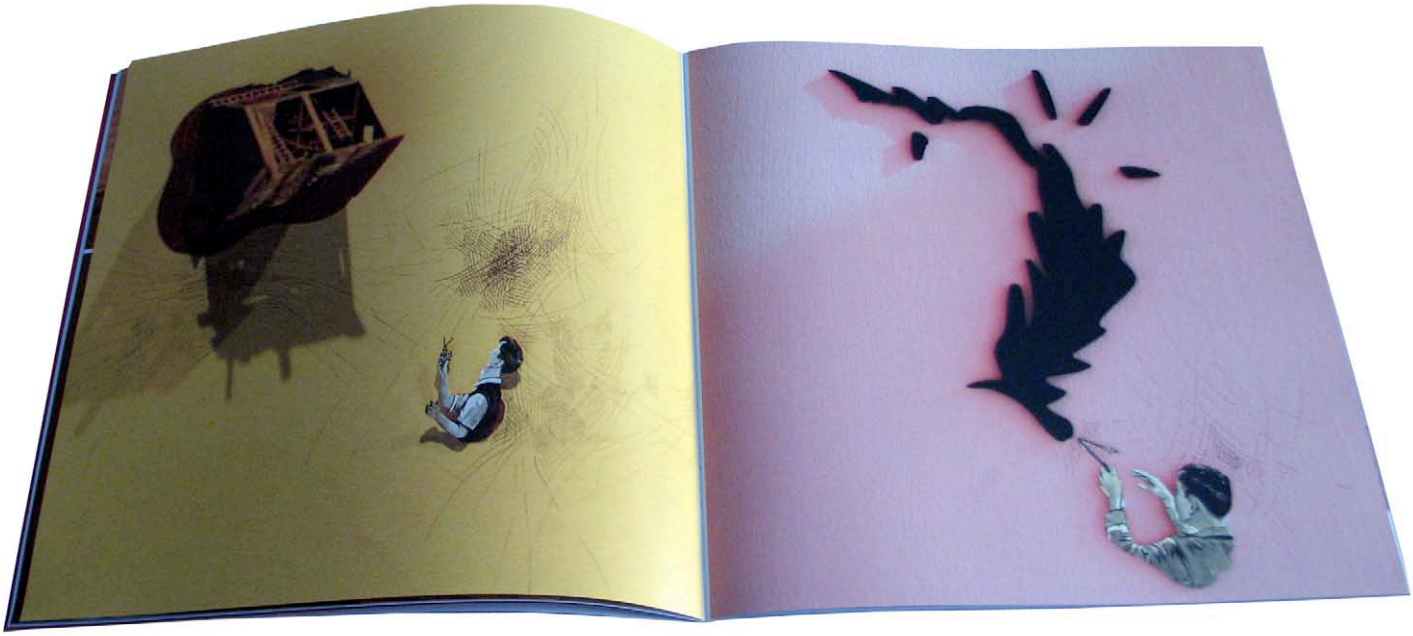
A youtube video shows of a group of kids playing pin the tail on the donkey in 2017. It looks like the interaction provided by the game still mesmerizes these particular group of children. They laugh hysterically, exchanging the blindfolds, each of them trying some sort of improvised technique to pin the tail on the right spot. One of the rules of the game is that the blindfolded child is spun around until he or she is disoriented. In the video, one girl holds a gigantic smile while the boys spin her around near the wall. Her head is held back, face onto the roof, her arms sprawled in all directions. It looks as if she would like to be spinning forever. There is something very simple about the physical pleasure that comes from not being in control. But this delightful experience can be very unpleasant for a different person. The same moment becomes nightmarish for the next boy. He holds his body stiff as it spins, revealing a shy and more reserved state of mind. He doesn't seem to enjoy having his body being manipulated by others. Some of the amusement of playing pin the tail on the donkey is fueled by the humiliation of watching a person blinded and in a disoriented state.

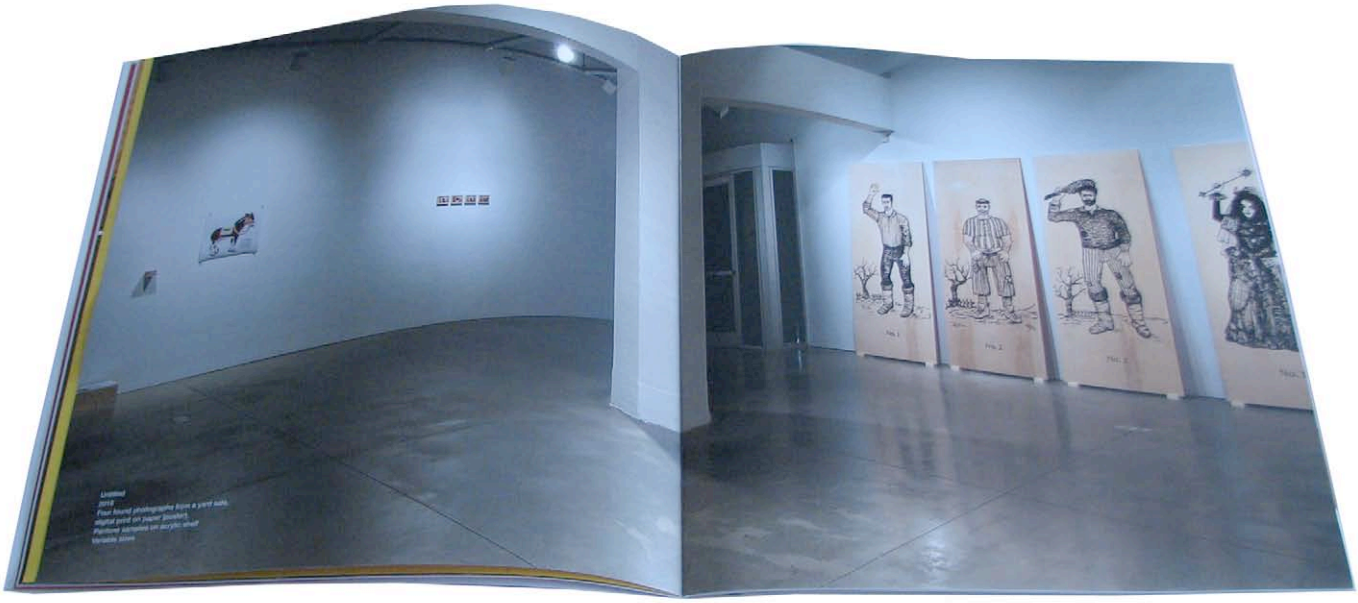
So we have on the one hand, the role of coincidence or synchronicity as a way of producing connections between a fragmented experience of the world. And on the other hand, the symbolisms that arise from the pin the tail on the donkey game, as it exposes personal relationships of power and control. There is something here that speaks about having to navigate the world while trying to avoid and subvert the imposed societal structure. We see vulnerability and risk in that effort, which is what the images, photographs, installations, and printed materials are showing.

Koestler theorized there was a special department of divine providence that ensured the intersection of the right person and the right book. It is similar to the theory of coincidence or serialty by scientist Paul Kammerer. Later, Carl Jung called this synchronicity. Some unlikely intersections feel like we are being understood by a bigger force beyond the daily, earthly matters. Walking through a new and unknown city, randomly found objects or an image start making click click click in the same corner of the head, these almost electric connections contain magic because, instead of staying within the limits of the brain, they have the power of taking oneself outside for that one second needed to get back onto the planet, it sheets out a spark into the distance that could then build a path toward, opening something up in the imagination. The omission, of a link, of a relationship, can still form a full picture. Like Walter Benjamin's "thinking involves not only the flow of thoughts, but their arrest as well," and his belief that an artist's task is "to brush history against the grain." In this case the mind of the audience is activated, and the collage format works perfectly to stimulate without telling.

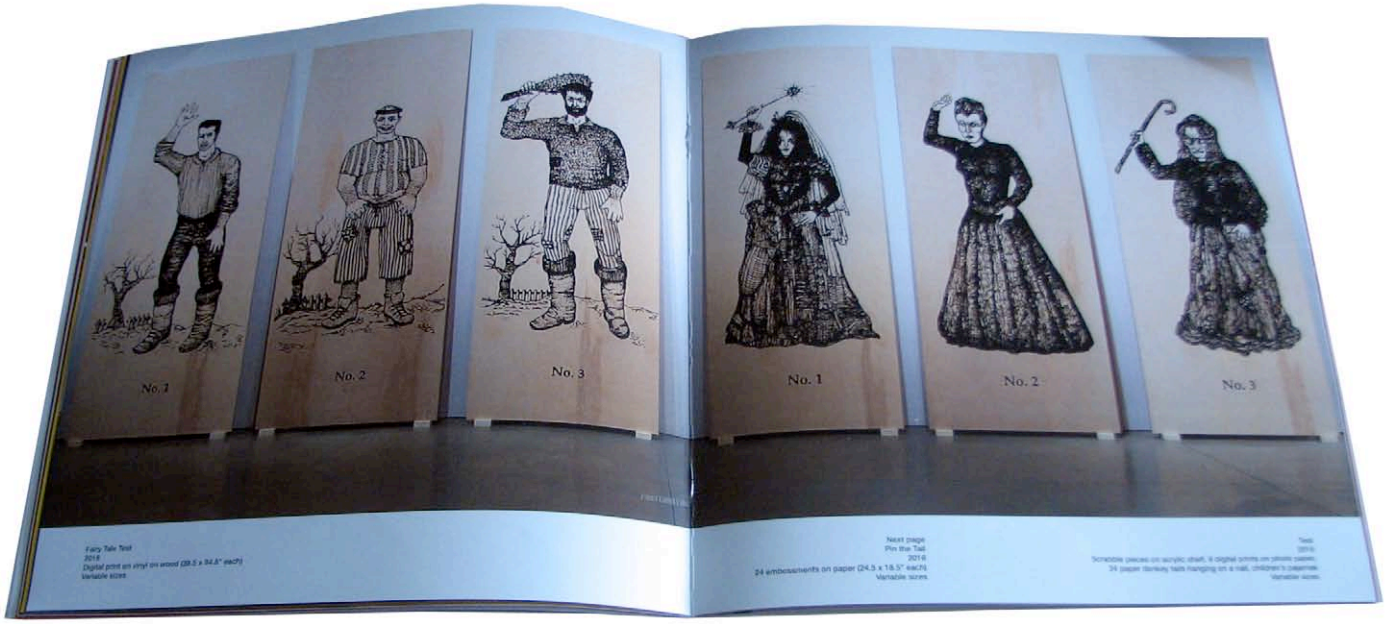
Any cut out image is wanting to speak about visibility. What is seen, what is not seen, a section has been trimmed by the artist, a choice has been made as to what we are shown. But also, the figures appear incomplete, missing segments, like the donkey without its tail. The game, pin the tail on the donkey, is also used sometimes in child development research. Children under the magnifying glass, an outsider's analysis. For example, there is the case of Laura, a preschooler, who was an active, affectionate child at home, but her hugs were way too strong. She had a complete meltdown at her friend's birthday party when







Legend
2018
Four found photographs from a yard sale,
digital print on paper booklet,
Pantone samples on acrylic shelf
Variable sizes



Fairy Tale Test
2018
Digital print on vinyl on wood (39.5 x 94.5" each)
Variable sizes

Next page
Pin the Tail
2016
24 embossments on paper (24.5 x 18.5" each)
Variable sizes

Test
2016
Scrabble pieces on acrylic shelf, 4 digital prints on photo cases,
24 paper donkey tails hanging on a nail, children's pappemas
Variable sizes

WORD
B
3

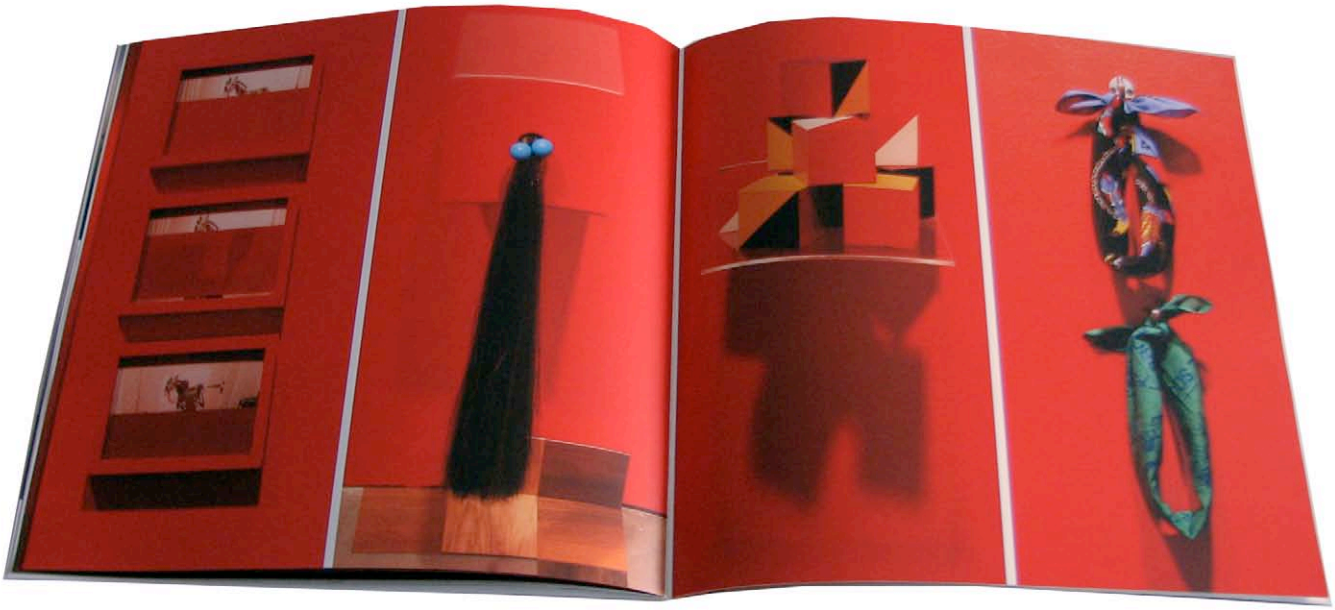


IMAGE CREDITS

Dave Broda (Pin the Tail)
Diego Spivacow (Recent works)
Photographers

SPECIAL THANKS

Agustina Girardi
Liliana Porter
Ana Tiscornia
Diego Spivacow
Max Hadler
Luciana Pinchiero
Leonardo Casas
Hache
Amalia Bande
Point of Contact Staff

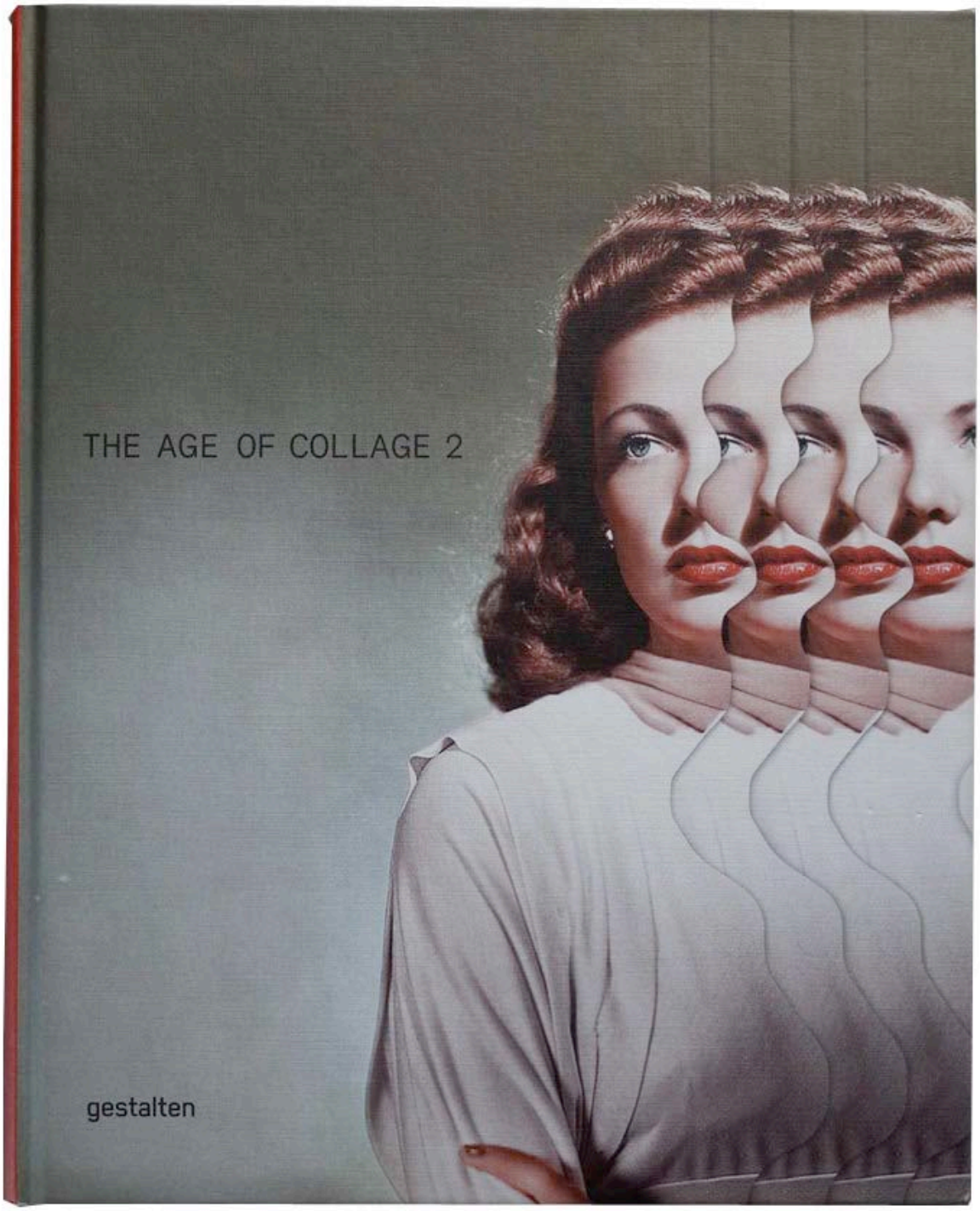
STAFF

Pedro Cuperman
Artistic Director

Mirnada Traudt
Managing Director

Rainer Wehner
Preparator

Amanda Sterling
Connie Flores
Kendall Harter
Assistants



2016 |
The Age of Collage 2 / Contemporary Collage in Modern Art,
ED. Gestalten, Berlín, Germany

M

MAT MAITLAND
matmaitland.com
→ pages 134-139
p. 134 Commissioned by
Modular Records
p. 137 Commissioned by
Contributor Magazine
p. 139. 1) & 139. 6)
Commissioned by
Please Magazine
page 139. 2) & 139. 4)
Commissioned by
Basement Jaxx
p. 138. 3) & 139. 5)
Commissioned by
Vibe Magazine

JEFFREY MEYER
jffrymyr.com
pages 24-27

SARAH MOSK
sarahmosk.com
pages 66-67
p. 68. 1) Cover art
created for Cool Memories
on Enter the Host

WANGECHI MUTU
wangechimutu.com
→ pages 294-303
All images: Courtesy of
Victoria Miro Gallery, London

N

BILL NOIR
billnoir.tumblr.com
→ pages 88-93

MALIN GABRIELLA NORDIN
malingabriella.com
→ pages 216-219

O

BRYAN OLSON
bryanolsoncollage.com
→ pages 252-255

P

JULIEN PACAUD
julienpacaud.com
→ pages 260-263

JAVIER PIÑÓN
javierpinon.com
→ pages 28-29

R

THOMAS ROBSON
thomas-r.com
→ pages 264-269

KENT ROGOWSKI
kentrogowski.com
→ pages 76-77

BENE ROHLMANN
benerohlmann.de
→ pages 236-239

MARTHA ROSLER
www.martharosler.net
→ pages 62-65
All images: Courtesy of
Galerie Nagel Draxler,
Berlin/Köln

KENNY RUNNERS
kennyrunners.tumblr.com
→ pages 34-37

S

CATALINA SCHLIEBENER
catalinaschliebener.com
→ pages 164-165

SHEIDA SOLEIMANI
sheidasoleimani.com
→ pages 148-151

T

TALER
cfa-berlin.de
→ pages 50-57
All images: Courtesy of
Contemporary Fine Arts,
Berlin

KEIICHI TANAAMI
keiichitanaami.com
→ pages 68-71
All images: Courtesy of
Galerie Gebr. Lehmann und
NANZUKA, Tokyo

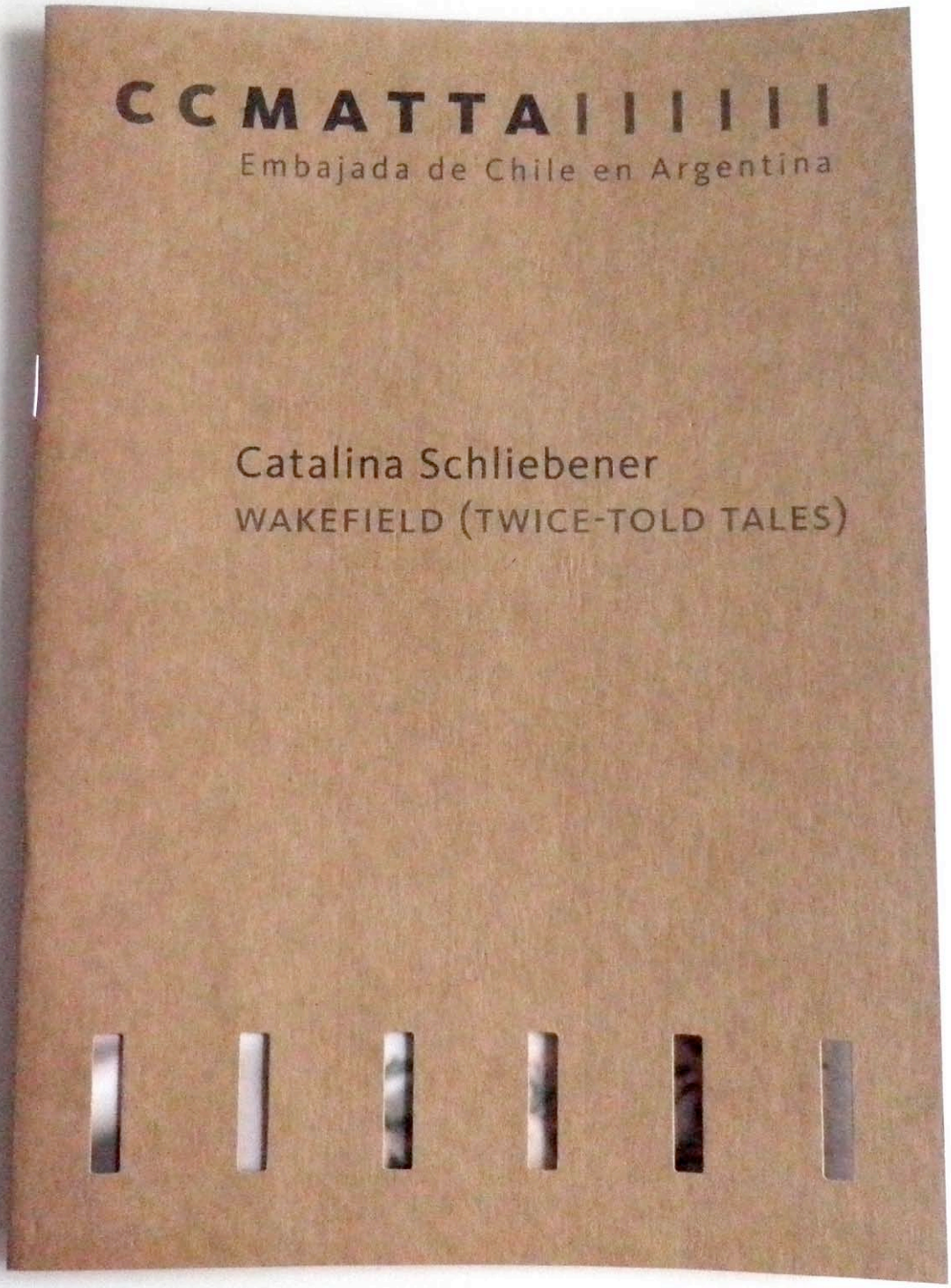
GERT & UWE TOBIAS
cfa-berlin.de
→ pages 58-61
All images: Courtesy of
Contemporary Fine Arts,
Berlin

V

ADRIAN VELAZCO
adriancollage.tumblr.com
→ pages 188-191
p. 191. 3) Collaboration
between Adrian Velazco and

CATALINA SCHLIEBENER

For Catalina Schliebener, collage is "a small, almost imperceptible heroic act of resistance." The Chilean artist is interested in the ambiguity that comes with stripping an image from its original context and pairing it with others, an ambiguity that renders the resulting image uncanny—strangely familiar yet distorted. Schliebener shares, "What triggers the beginning of a series or an idea usually has to do with the encounter of a given image or object that somehow evokes a feeling that I usually can't decipher in that moment. Almost as if those images or objects generate a noise that insists to be heard and that I need to hear, or as if time had stopped and the ordinary and familiar freeze to make me look at those images again but from a different temporality. I am interested in that space of strangeness, in which the images that surround us lose density and sense and gain new meaning."



2015 |
Wakefield (Twice-Told Tales) (Catálogo / Catalog, 20 pgs.), CCMATTA,Buenos Aires, Argentina

Catalina Schliebener
WAKEFIELD (TWICE-TOLD TALES)
Del 1/01 al 30/4 - 2015

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
De martes a sábados, de 11 a 19 hs
Tagle, esquina Av. del Libertador
(Ingreso Plaza República de Chile)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(+54 11) 4808 8626 / 8654
centroculturalmatta@minrel.gov.cl

WAKEFIELD #1

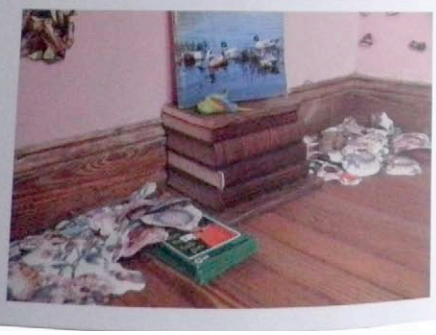
KIAC, Residencia
de Investigación
y Producción en Arte
Contemporáneo
Centro Cultural
de la Embajada de Chile,
Buenos Aires, Argentina
13 de febrero de 2013

WAKEFIELD #2

Calle 18#1390 e.
La Plata, Argentina
13 de Julio de 2013

WAKEFIELD #3

Wyse, Galería Sputnik,
Buenos Aires, Argentina
30 de agosto al 18
de octubre de 2014



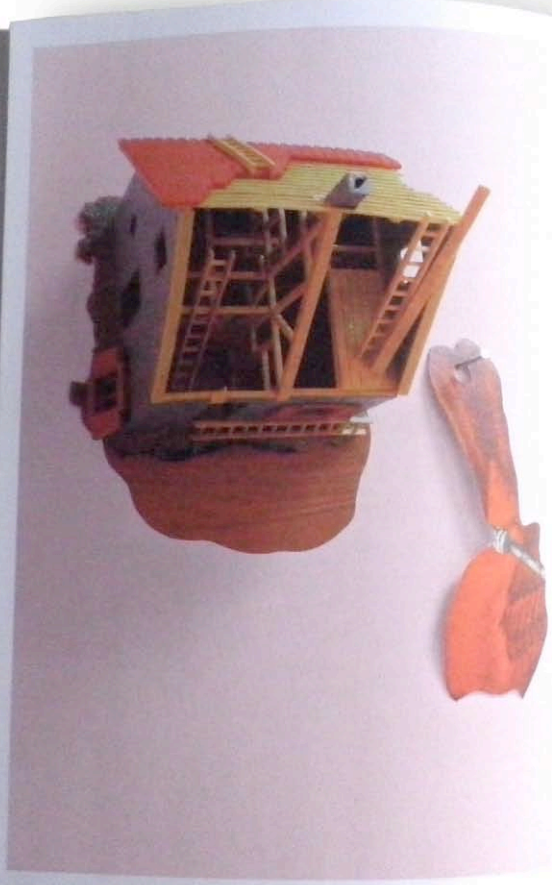
WAKEFIELD #4

Brooklyn Brush Studios,
Studio N°310
Bushwick, Brooklyn,
New York, Estados Unidos
1º de noviembre al 16
de diciembre de 2014

Agradecimientos

Residencia Ripac
Diego Spivacow
Catalina Romero
Rosario Perriello
Tormenta
Agustina Girardi
Osvaldo Girardi
Sputnik Galería
Sylvie Argerich
Herminda Lahitte
Dani Umpi
Lena Szankay
Luciana Pinchiero
Sofía Quirno
Andrea Ocampo Cea
Liliana Porter

Esta exposición está dedicada a mis hermanos, Camila y Simón Schiebener
GS



Embajada de Chile en Argentina

Embajador
Marcelo Díaz

Ministro Consejero
Ricardo Hernández

Agregada Cultural
María José Fontecilla Waugh

ProChile
Iris Boeninger

Equipo de Cultura Embajada de Chile
Alfredo Allende
Hussen Borquez
Rodrigo Contreras
María de los Ángeles Cuadra
Mario Grisci

Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

Consejo de la Cultura y las Artes de Chile

Diseño e Imagen
Estudio Lo Blanco

Prensa y Comunicación Chile
Carla Wong

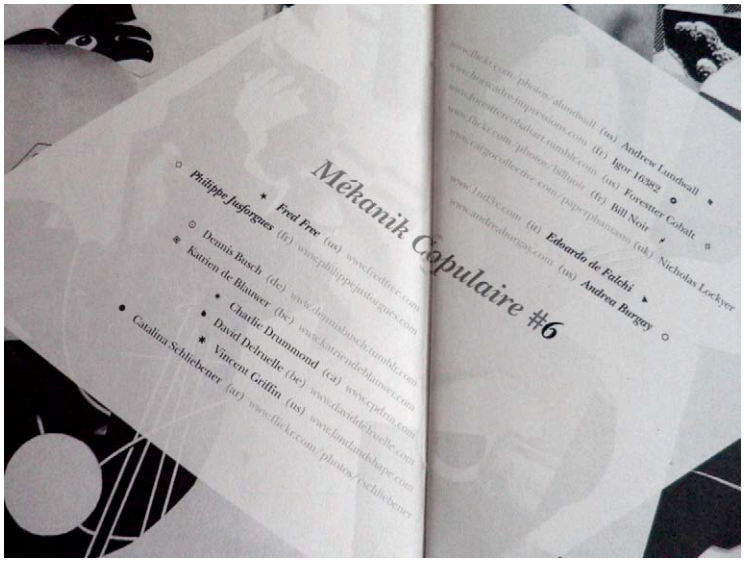
Prensa y Comunicación Argentina
Gloria Silva

2015 |
Revista Todavía, No.33
Buenos Aires, Argentina

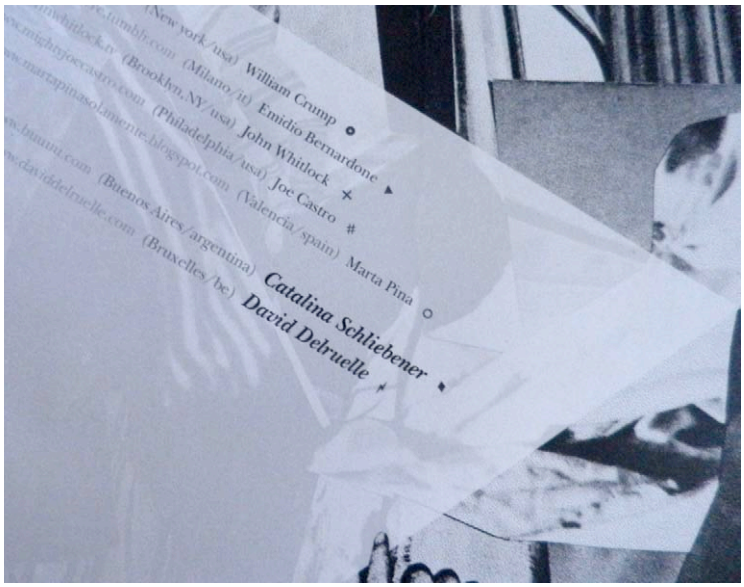
CLASES MEDIAS

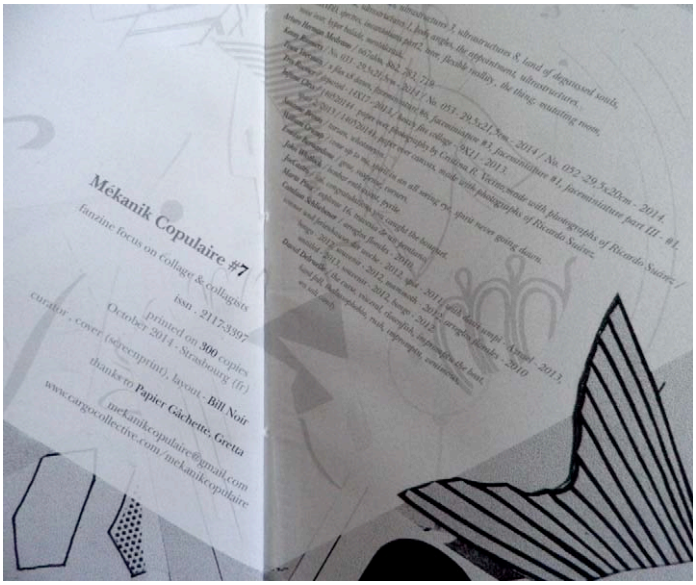
COORDINADOR ❋ JUAN CARLOS TORRE
ARTISTA INVITADA ❋ CATALINA SCHLIEBENER

EL CASO ARGENTINO: EL FENÓMENO DE LA VOLATILIDAD



2015 |
Mékanik Copulaire No. 6
Páris, France





2015 |
Mékanik Copulaire No. 7
Páris, France

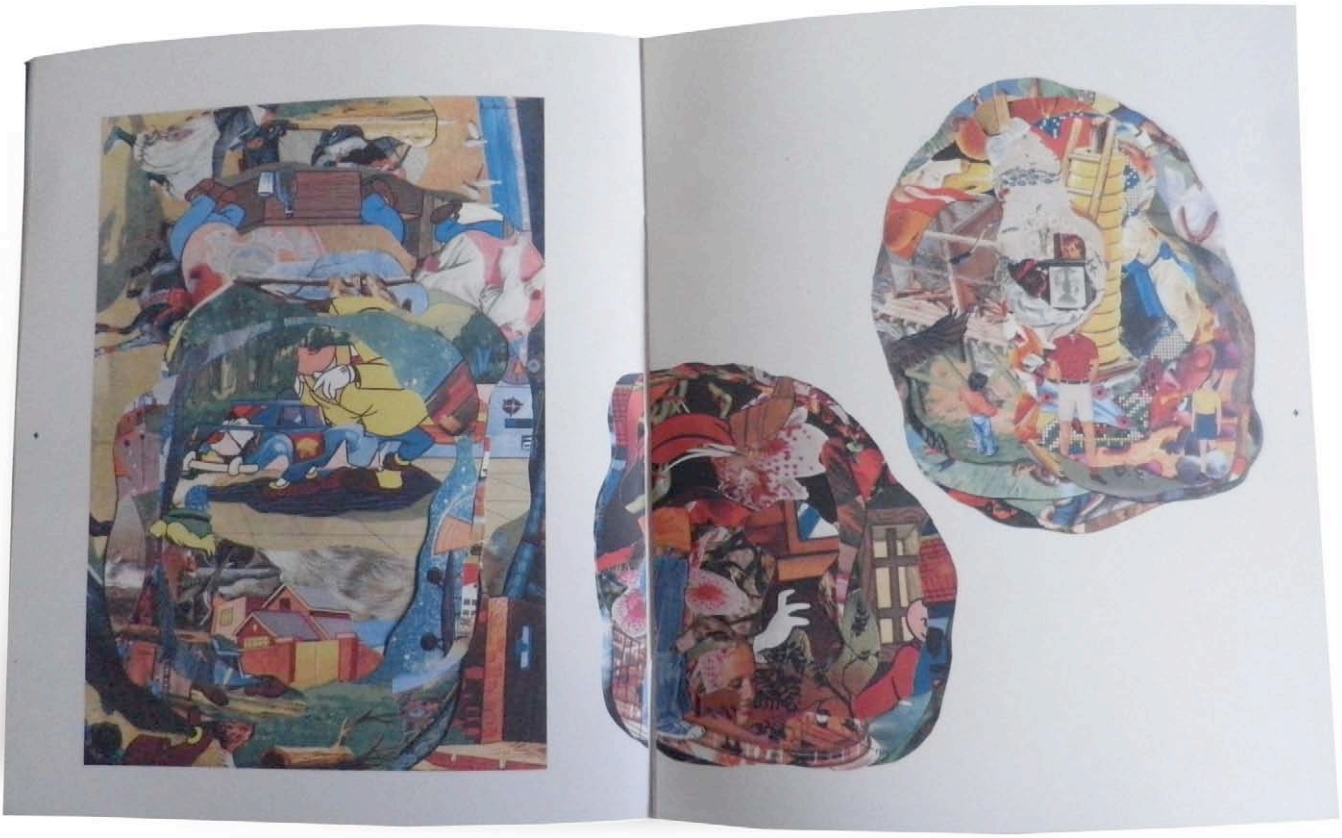
CATALINA SCHLIEBENER

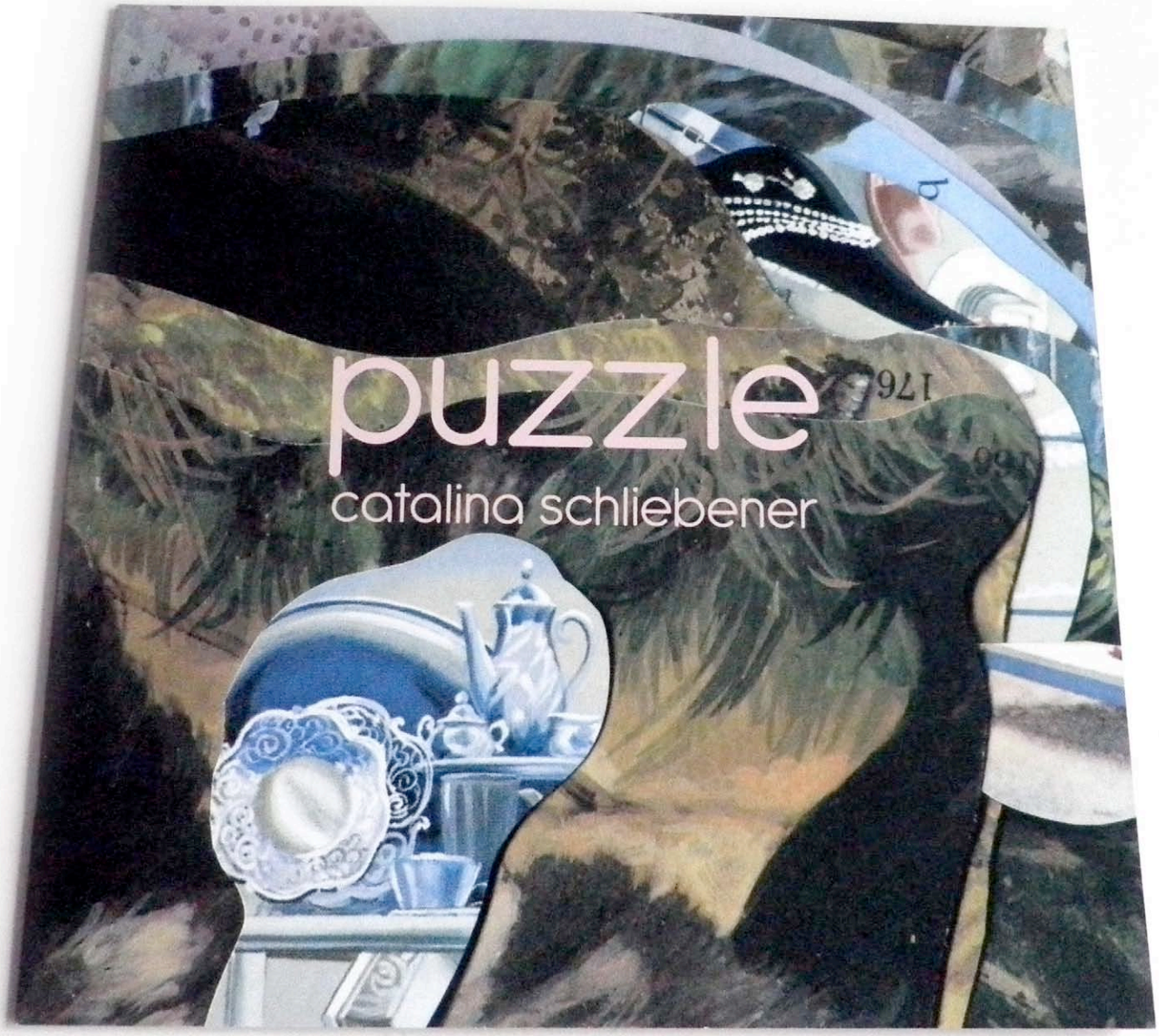
Buenos Aires / Argentina
www.flickr.com/photos/rschliebener
www.buuuu.com

The disguisting of the familiar or everyday, carried out by the employment of elements extracted from the very setting, is constant within my visual work.

In my work, the starting point is always a preexistent image or object, which originates from multiple sources, such as: collectable objects, publicity adds (usually ones which aren't in circulation), catalogues, magazines, television shows, cookbooks, children books, first aid manuals, handbooks for parents, sewing magazines, personal websites on the internet, etc. Despite the diversity of the sources which trigger my work, they all seem to behave in a similar way: they are images directed towards the average user, and they assert to the existence of a common sense.

Throughout the use of various visual operations, my interest is to bring out a sense of ambiguity in the common imagery, detract the coded character and rehearse new scenarios where causality isn't subordinated by the verisimilar discourse of the imagery.





2014 |
Puzzle (Catálogo / Catalog, 20 pgs.),
Fundación Esteban Lisa,Buenos Aires,
Argentina

curaduría | Herminda Lafiñe
diseño | Catalina Schliebener
impresión | Letra Viva

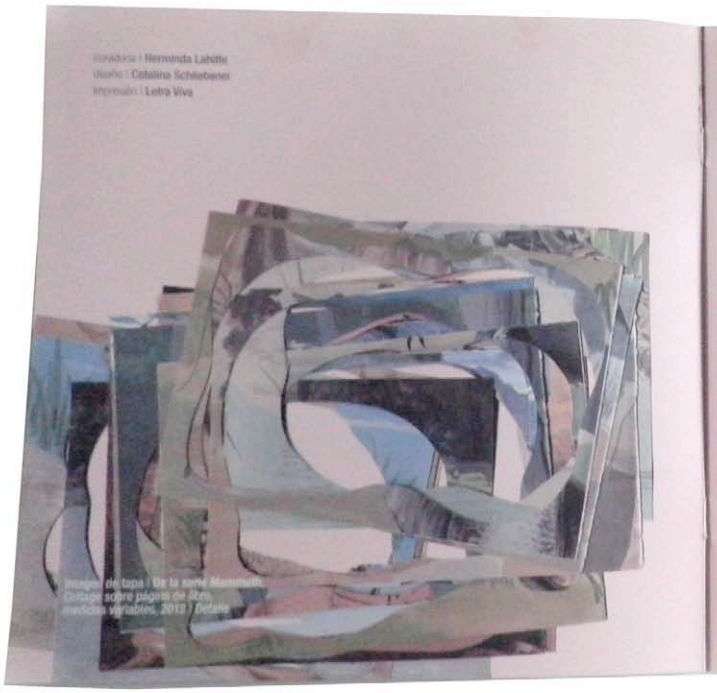


Imagen de tapa | De la serie Mandrágora. Collage sobre papel de arte, medidas variables, 2012 | Detalle

puzzle

catalina schliebener

09|04 al 09|05 de 2014

FUNDACIÓN ESTEBAN LISA
Escuela de Arte

presidente | Isaac Zylberberg
vice-presidente | Gustavo Bestani
director | Ariel Zylberberg

Fundación Esteban Lisa
Rocamora 4555 C.A.B.A. | C.P. C1184ABK | tel./fax (5411) 4862 0569
lunes a viernes 16 a 20 hs. | www.estebanlisa.com | info@estebanlisa.com

Todo tiene su elemento en la obra de Catalina y lo digo así, al principio de este texto como si fuera un mantra que voy a repetirles desde ahora hasta el final.
Cuando juntas recorrimos las obras, la página web, los álbumes de facebook, empecé a pensar que Catalina estaba inmersa en una larga marcha.
Nos metimos muchas veces a revolver en el estudio, visitamos a la sala de la Fundación, se nos olvidaron series, se nos hacían más presentes obras. Ahora mismo recorro nuevamente las imágenes en la computadora y vuelvo a la acumulación, a la exacerbada producción y todo se vuelve una gran montaña de piezas.
Cuando estábamos pensando en el todo que diera sentido a esta muestra, se cuenta que se me viene a la cabeza la palabra "puzzle". Y vuelvo a repetir en voz alta y lentamente: -puzzle-, y me sale cualquier cosa, pero pienso en esa palabra. Claramente no estoy pensando en un rompecabezas, sino en la dificultad que siento en decir la palabra en inglés, en mover la lengua y articular la boca para que salga el sonido. Después pienso realmente en la idea de un rompecabezas. A Catalina le gusta el juego de voces, y voy descubriéndose intuitivamente las relaciones que encuentro. A la noche me manda la historia del "puzzle" encontrada en internet.
Resulta que el primer rompecabezas fue creado de forma accidental por un experto en mapas. Recortando fronteras de países dibujados sobre una madera dura, descubrió como las piezas se desmembraban y volvían a unirse.
Todo tiene su elemento, dije de nuevo. ¿Qué es lo que tiene esta bendita aparición por sobre todas las cosas? Juego y operatoria. La operatoria de recortar y unir es Catalina. El juego de quitar y agregar es Catalina. El collage es Catalina. Aquel trozo de papel que falta en una obra, ese cuerpo que no tiene cabeza, un suelo que se esfuma, o incluso podría aseverar un perfume o una canción, aparecen con seguridad en la siguiente serie. Es una operatoria que viene a revelar que en cada instante puede producirse una mutación de la consciencia, que se puede cambiar súbitamente la percepción que tenemos de nosotros mismos. Solo es necesario dejarse atravesar o ir develando poco a poco, construyendo paso a paso la obra de arte oculta, una obra a la que, una vez resuelto el rompecabezas le habremos prestado una intensa atención que nos hará conocer hasta sus más recónditos detalles. Sabremos acabadamente, casi como una cuestión de fe, sobre el sentido del todo en cada uno de sus trabajos.
Esta apropiación inversa del todo por sus partes nos plantea una tensión, una locura original, sagrada, mística e infantil. Se cree que en la infancia hay mucho de prematuro, aquella idea de que los niños perciben, más no comprenden, por lo que su imaginario sería recortado y espasmódico. Esta interrupción del relato que sucede en las obras de Catalina, es un deliberado congelamiento que nos devuelve o nos demuestra cuánto hay de propiciación y de premeditación en el universo de la fantasía, pero además, cuánto hay de dedicación. En el tiempo que esta puesta en pausa, queda grabada la obsesión lúdica de repetir y repetir hasta el hartazgo que tienen los niños cuando quieren hacer algo. Sus personajes no tienen pasado, el futuro y el presente es una realidad a medida.
El puzzle en el que Catalina viene trabajando constituye un problema, que se basa en gran parte en la resolución de una prueba de habilidad. Este aspecto del problema la ha llevado a convertirse en experta. Ahora totalmente consciente de esta parte, advierte el preludio de un viaje nuevo.

Herminda Lafiñe, Buenos Aires, marzo de 2014

Fiebre | Collage, impresión lambda y lenticular 3d, 80x100 cm., 2012

De la serie Matrioska | Detalle

Cartoon | Collage, Impresión sobre acrílico, Medidas variables, 2012

Spot | Collage sobre repisas acrílicas, vinilo autoadhesivo sobre muro, Medidas variables, 2011

Serie Arreglos Florales | Collage y barniz sobre páginas de libro, 21x25 cm. Cada pieza, 2011.

Nuestros signos zodiacales no son compatibles. Habrá que prestarle atención a los ascendentes. Tener cuatro variables es mejor que tener dos. Y esas son las cosas que hablamos con Catalina cuando nos juntamos a hacer collages. Recortamos papel, tomamos té, charlamos nuestros facebooks, acariciamos un gato y así pasamos las horas, sentándonos ancianas y niñas. Después nos vamos a bailar.

En otras vidas seguramente nos juntábamos a tejer, fabricar ladrillos o pastar. Porque un pacto seguro tenemos. De otro modo no se podría explicar por qué cada vez que arrancamos un tema de conversación llegamos tan fácilmente a nuestro Kipico preferido: el ocultismo. De las series que Catalina ha realizado durante su estadía en Argentina la que más me intriga es la de los niños en la naturaleza (Serie Arreglos florales y Naturalia). Cuando veo esos collages tengo la sensación de que sus personajes están en situaciones de aprendizaje, en una sociedad secreta atemporal. Tienen ese toque sectario de un grupo de adeptos a un guru ausente, a santo con rostros blancos, negros, invisibles. Tal vez sea lo propio Naturaleza, el Universo, el Todo. Ponele las mayúsculas que quieras a las palabras que quieras. Es imposible no plantearse esas interrogantes. Los niños con vestuarios de antaño están en tránsito, en medio de un universo que se arma y se desarma, con los ojos y la contemplación propia de los iniciados sequimistas. Con esa tenaz familiaridad de sus miradas aprenden sazonbs, observan atentos, sin juzgar, los elementos que manipulan. Depositan total confianza en el guía difuso en el mundo frondoso y fermentado, en las flores explotando entre los escombros, más cerca de la oscuridad que de la luz. Es una educación no impuesta. Es una educación que los apetece y la saborean. ¿Qué aprenden? ¿Qué aprende Catalina con ellos?

Aprende lo que se suele aprender, que no sólo rige el determinismo.

Una vez le pregunté si sus personaje sin rostros estaban vinculados a los muñecos que solía tener cuando niña, educada en un colegio de pedagogía Waldorf. Catalina no me supo responder. Hasta el día de hoy le insisto en ese punto, en que sí, que tienen que ver. Es la única amiga que tengo que creció sin ver televisión. Por eso fue muy fuerte la llegada de Disney a su vida. La llegada de Disney al mundo. "Sinfonías Tontas". Los primeros cuentos que Disney llevó a la pantalla fueron las historias con las que Catalina se formó en aquellas aulas. Los cuentos que nos formaron a todos. Luego llegó Mickey y con él, el sexo.

Catalina no sabe si los Glory Holes con las narices de Mickey fueron realizados por motivos deliberadamente sexuales. Me dice que su interés por las diferentes versiones de Mickey era tratar de descubrir qué hacía que Mickey fuera Mickey. ¿Qué pasaba si les decoloraba y aparecía la forma? Apareció el color carne. Vio que en el dibujo Mickey tiene la piel blanca, pero al pasar al volumen aparece piel color carne, humana, en las fonalidades que suelen fabricar las muñecas. No es color ratón. "Ratonera". Con su estudio sobre Mickey fue que la conoci y quede fascinado con su obra. Ahí tuve mi primera obra de Catalina, un pequeño collage de Pepé, el chanchito rosa de Winnie The Pooh al que veo todos los días en la pared de mi apartamento.

La operación básica del collage suele ser mezclar distintas fuentes. Ese cruce siempre produce algo, una extrañeza. Es una formula. Me gusta ver a Catalina haciendo el ejercicio contrario, limitarse, restringiendo las operaciones, haciendo inflexiones, variaciones mínimas pero indicales. Decolorar, quitarle los ojos, interrumpir el relato, la historia y acumular el paisaje consigo mismo.

Dani Umpi, Montevideo, marzo de 2014

Dani Umpi & Schlieberer | Azrael (Díptico I) | Collage sobre poster, 45x60 cada pieza, 2013.

De la serie Cuento Americano | Collage, 16x23 cm., 2008-09.

Pedrito y el Lobo (Díptico I) / Acrílico calado sobre impresión lenticda, 76x105 cm. Cada pieza, 2009

Catalina Schliebener (Santiago de Chile,1980)

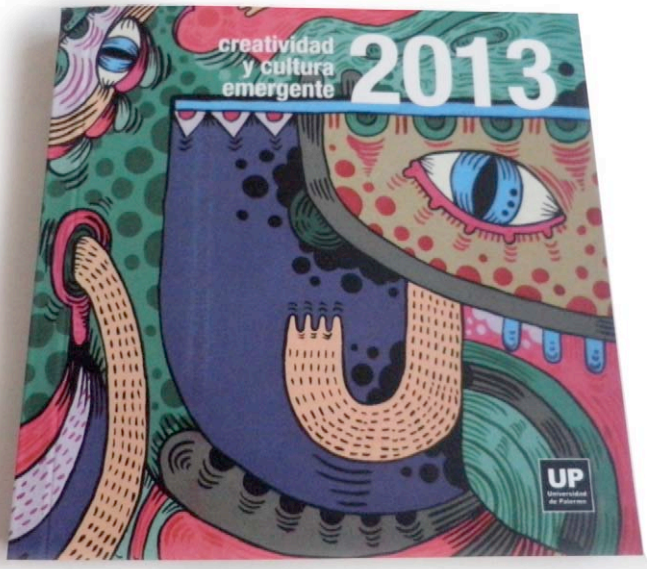
Artista visual y Licenciada en Filosofía de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS de Santiago de Chile. Posteriormente estudia Licenciatura en Bellas Artes en la misma Universidad. Desde el año 2002 al 2008 participa como docente en el área de Filosofía y Teoría del Arte en distintas universidades chilenas.
Como Artista visual ha expuesto su trabajo tanto individual como colectivamente en Galerías, Museos y Ferias de Arte de Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Belfast, Londres, Miami y New York, ha obtenido becas y residencias otorgadas por el FONDART (Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile), DIRAC (Dirección de asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile) y de The Henry Moore Foundation (Reino Unido).
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina
www.bruuu.com

Becas y Distinciones
2013 Seleccionada en residencia RIPAC, Centro Cultural de la embajada de Chile en Argentina, Bs. As., Argentina | **2011** Selección Cabeza de Ratón, VI Concurso de Arte Joven Mavi-Bicentenario, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile | **2010** Seleccionada en Convocatoria 2011, Sala Cero, Galería Animal, Santiago, Chile | Selección Cabeza de Ratón, V Concurso de Arte Joven Mavi-Bicentenario, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile | Selección Concurso Artistas Siglo XXI (bicentenario), Centro de extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile | **2009** FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Sinfonías Tortas) | **2008** FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Revista Americana) | **2007** Artista residente en el marco del evento internacional FIX07, Belfast Irlanda del Norte, proyecto financiado por The Henry Moore Foundation, Reino Unido | FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Ratoonra) | DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile (Proyecto Intercambio de Arte Contemporáneo Chile-Irlanda del Norte) | Mención honrosa, Concurso Artistas Siglo XXI, Centro de extensión Universidad Católica, Santiago, Chile | **2006** FONDART, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (Proyecto Bruuuu!) | Tercer lugar, Concurso Artistas Siglo XXI, Centro de extensión Universidad Católica, Santiago, Chile | **2002** FONDARSIS, fondo de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS (Proyecto Cuarto Amarillo)

Exposiciones individuales
2014 Puzzle, Fundación Esteban Lisa, Bs. As., Argentina | **2011** Spot, Galería Bagr Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Ogro, Centro Cultural de España, Santiago, Chile | **2010** Cuentos para la infancia y el Hogar, Galería Bagr Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | **2009** Sinfonías Tortas, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | **2008** Ratoonra, Galería Balmacedá 1215, Santiago, Chile | **2006** Bruuuu!, Galería Bech, Santiago, Chile

Exposiciones Bipersonales
2011 Máquina Blanda, Galería Jardín Oculto, Bs. As., Argentina | Erase, Galería Opsi!, Bs. As., Argentina | **2010** Doble, Galería Oz, Bs. As., Argentina | **2008** Revista Americana, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | **2002** Cuarto Amarillo, Galería Bucci, Santiago, Chile

Exposiciones colectivas (Selección)
2013 arteBA, Stand Bagr Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Artista del Mes, Galería Local, Santiago, Chile | **2012** La Perla sin Mercadar, Trienal de Chile II, Galería Metropolitana, Santiago, Chile | Item Casados, Galería Gravura Brasileira, São Paulo, Brasil | arteBA, Stand Bagr Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Lechería Pop Art, Museo Directos Demus, Lechería, Anzoátegui, Venezuela | Canciones de amor y otras pasiones de origen mexicano, Vol. III, Galería Local, Santiago, Chile | **2011** Scope Art Show, Stand Bagr Arte Contemporáneo, Miami, EEUU | Expotrabiendas, Stand Nara Roesler Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | arteBA, Stand Bagr Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | **2010** arteBA, Stand Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | Pinta, The Modern & Contemporary Latin American Art Show, Stand Bagr Arte Contemporáneo, Londres, Inglaterra | Bronx Latin American Art Biennial 2010, Gordon Parks Gallery, Bronx, NewYork, EEUU | Not Like Minis, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile | Celebrating the Duck, Fairy Tale Museum, Villa Frederiksborg, Noruega | **2009** Proyecto Cuba 2005, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Bs. As., Argentina | **2007** FIX07, Galería Catalyst Arts, Belfast, Irlanda del Norte | A prueba de juegos, Galería Balmacedá 1215, Santiago, Chile | **2004** Odisea, Salas de Arte Gremio, Valparaíso, Chile | Reutoque, Centro Cultural de España, Santiago, Chile | **2003** Arrival: Chilean visionary art show, Lucky Cat Gallery, New York, EEUU | La Guerra contra el atomismo, Sala Juan Egenau, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile | Super Bowl, Galería Bech, Santiago, Chile | Showroom –The lab, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile



2013 |
Espacio Cabrera 2013 (Catálogo / Catalog, pg.22-23)
Buenos Aires, Argentina

Catalina Schliebener (Santiago de Chile, 1980)

El material: los cuentos y su origen en la memoria oral; lo colectivo y una identidad que se fue armando a retazos; *patchwork* de un imaginario en común. La operación: descontextualizar para recontextualizar; sacarse de encima los argumentos o guiones que servían de compañeros a ciertos personajes de cuentos porque no es el relato lo que importa. Si el punto de partida es un conjunto de imágenes ya conocidas, se impone la pregunta ¿para qué? Para captar el ojo del que mira, confiado, e invitarlo a entrar en el mito, la historia que lo completa, los sentidos y valores que le siguen. Pero es una entrada que se corta abruptamente porque no bien empezamos a reconocer figuras y escenas acontece el collage que nos confunde. Esta confusión, como el coletazo de extrañamiento necesario, generar un sobrante. Un excedente de energía, de historias no contadas, un secreto. Porque Cata no quiere ser partícipe del relato, quiere subvertirlo. Su obra anida en la ambigüedad de las imágenes comunes. Lo común es sólo una puerta de acceso, pero lo que realmente interesa es llegar al corazón de lo ambigüo y poner de relieve esa condición de no claridad, envolviendo al espectador en una sensación de amenaza.

bsgr bisagra arte contemporáneo

Av Libertador 6091 11 C. CABA. c1428ARD
+54 11 4896-1154 / 15 36606329
www.bsgr.com.ar / bisagra@bsgr.com.ar
arteBA 2012 / stand F52

Curaduría: Mariana Rodríguez Iglesias

arteBA

Verbo Comunicación

good wood

De la serie *Spot* / Collage sobre acrílico / Medidas variables / 2011

2012 |
arteBA (postal / postcard)
Bsgr ArteContemporáneo - arteBA
Buenos Aires, Argentina

2011 |
Spot (postal / postcard)
Bsgr Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina

Catalina Schliebener (Santiago de Chile,1980)
Artista visual y Licenciada en Filosofía de la Universidad de Arte y Ciencias Sociales ARCIS de Santiago de Chile. Posteriormente estudia Licenciatura en Bellas Artes en la misma Univeraidad. Desde el año 2002 al 2008 participa como docente en el área de Filosofía y Teoría del Arte en distintas universidades chilenas.
Como Artista visual ha expuesto su trabajo tanto individual como colectivamente en Galerías, Museos y Ferias de Arte de Santiago de Chile, Buenos Aires, Belfast, Londres y New York; ha obtenido becas y residencias otorgadas por el FONDART (2009, 2008, 2007, 2006), DIRAC(2007) y de The Henry Moore Foundation, Reino Unido (2007).
Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina
www.Buuuu.com

Exposiciones Individuales
2011 Ogro, Centro Cultural de España, Santiago / **2010 Cuentos para la infancia y el Hogar**, Galería Bisagra Arte Contemporáneo, BsAs / **2009 Sinfonías Tontas**, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, BsAs / **2008 Ratonera**, Galería Balmaceda 1215, Santiago / **2006 Buuuu!**, Galería BECH, Santiago
Exposiciones Bipersonales
2011 Érase, Galería Upal, BsAs / **Máquina Blanda**, Galería Jardín Oculto, BsAs / **2010 Doble**, Galería Oz BsAs / **2008 Revista Americana**, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, BsAs / **2002 Cuarto Amarillo**, Galería Bucci, Santiago
Exposiciones Colectivas (Selección)
2011 Expotrastiendas, BsAs / **arteBA**, BsAs / **2010 Cabeza de Ratón**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago / **arteBA**, BsAs / **Pinta, The Modern & Contemporary Latin American Art Show**, Londres / **Bronx Latin American Art Biennial 2010**, Gordon Parks Gallery, NY / **Celebrating the Duck**, Fairy Tale Museum, Villa Fridheim, Noruega / **Concurso Artistas Siglo XXI**, Centro de extensión de la Universidad Católica, Santiago / **2009 Proyecto Cubo 2009**, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, BsAs / **Galaac**, Centro Cultural Recoleta, BsAs / **2008 Cabeza de Ratón**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago / **2007 II Concurso Arte Joven Mavi-Bicentenario**, Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago / **FIX07**, Galería Catalyst Arts, Belfast, Irlanda del Norte / **A prueba de juegos**, Galería Balmaceda 1215, Santiago / **2004 Boutique**, Centro Cultural de España, Santiago / **2003 Arrival: Chilean visionary art show**, Lucky Cat Gallery, NY / **La Guerra contra el errorismo**, Sala Juan Egenau, Universidad de Chile, Santiago / **Súper Bien!**, Galería Bech, Santiago / **Showroom –The hits**, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago

CCE Centro Cultural de España Santiago

Centro Cultural de España
Av. Providencia 927, Metro Salvador
Teléfono (56-2) 799 9700
www.cceespana.cl

Ogro

Catalina Schliebener

05 de Octubre al 05 de Noviembre de 2011

triptico_catalina_curv.indd 1 23/09/11 01:13

De la serie Buenos Modales | Detalle

Ogro

Todos estuvimos ahí, en el bosque. Recuerden: cuando levantábamos la cabeza, el ramaje rayaba el cielo, había conejos vestidos con pantalones de tweed y camisas escocesas, princesas desfallecientes, ogros, agujas que cuando pinchaban a alguien provocaban que todo un reino durmiera cien años, animales que hablan, fuman, juegan a las cartas, hombres de hojalata... Vivimos varias existencias, entramos al rancho de la bruja, fuimos envenenados, nos sentimos perdidos, nos asomamos a pozos que conducían a otra dimensión y resbalamos dentro.

Las imágenes de nuestra infancia están atravesadas por los paisajes de los cuentos infantiles. Un espacio que crecía en penumbras mientras voces adultas –o las nuestras– leían oraciones que empezaban con "En un reino muy lejano" o "Había una vez". Así se lee en la niñez: abrís un libro y la habitación empieza a difuminarse, las raíces crecen sobre el escritorio, la maleza trepa por la cama y, de repente, ya estamos en un bosque encantado, en una tierra imaginaria.

"Ogro", la nueva serie de collages de Catalina Schliebener, nos devuelve a ese país mental. Para componerla, Catalina se sentó con su biblioteca infantil y la desguazó. Arrancó las páginas de los libros, recortó figuras humanas, animales, paisajes y los reensambló en un nuevo territorio: un Xanadú trastornado, donde niños y adultos con rostros y miembros incompletos se suspenden sobre un espacio de árboles, lagunas, flores inmensas y hasta animales a la carrera convertidos en texturas.

La atmósfera de la serie se liga al atlas de territorios encantados que desatan la ansiedad, como los recintos vacíos en las películas de David Lynch, con el ruido de parlantes saturados de fondo, el campo de flores de Oz, que emana un perfume somnífero, o los lugares fantásticos de la serie televisiva Twilight Zone, como el bosque donde una persona vuelve a vivir el mismo instante ad eternum.

"Ogro" convierte nuestra propia cosmovisión infantil en uno de esos territorios y nos invita a revisitarlo. Pero apenas nos internamos nos invade una sensación extraña, como si alguien hubiese revuelto y desordenado nuestra memoria, como si fuéramos intrusos de aquello que fuimos.

Parte de esta sensación de extrañamiento surge de las imágenes que generan las superposiciones del collage: nuevos cuerpos, nuevos espacios, nuevas acciones. Estas figuras están fuera de los bordes de la literatura infantil, de su sentido normativo y admonitorio. A mí me gusta ver en ellas, en su potencia abstracta y arrolladora, algo del orden del augurio: un anuncio de todo lo que nos esperaba en nuestra vida que no había sido advertido en esas narraciones y que, como adultos, atravesamos.

La sensación de extranjería también actúa gracias a la técnica de recorte –una constante en el trabajo de Schliebener– que hace resonar un sentido de falta en nuestra propia existencia. Pero, ¿cuál es la pérdida que descubrimos al revisitar nuestras imaginerías infantiles? Mientras recorremos los cuadros, pasando los dedos por los árboles de colores gastados en nuestra imaginación, lo descubrimos: en esos paisajes de nuestra infancia todo estaba empapado por el porvenir, su lectura era como dar un mordisco a todo lo que nos esperaba ahí, del otro lado de la frontera de los adultos, cuando creciéramos: un mundo donde la aventura se agazapaba detrás de cada hora.

"Ogro" nos invita a recorrernos y, para eso, recrea un magnetismo de la oscuridad, como el camino tenebroso en las ilustraciones de cuentos para niños. Su visión nos causa pavura pero, a la vez, deseamos adentrarnos en su profundidad. No podemos resistirnos, como si nos impulsara un hechizo. Todos estuvimos ahí.

Iván Moiseeff

De la serie Buenos Modales | Collage sobre páginas de libros | Medidas variables | 2010

triptico_catalina_curv.indd 2 23/09/11 01:13

2011 |
Ogro (catálogo / catalog)
Centro Cultural de España, Santiago, Chile

érase | Jimena Salvatierra Catalina Schliebener

Los cuentos que nos vienen contando, tienen un principio y un fin- este último más o menos abierto pero un fin al fin-. Y uno de los fines de estos es enseñar, a través de moralejas, metáforas y simbolismos, el deber ser.
Deber que, impacta en la vida de quien lee atento o escucha con ojos abiertos la historia contada y que, luego, circula como lo hacen los fluidos de una dolorosa inyección de moral suministrada a la fuerza como castigo, al dejarse amedrentar por la maldad- siempre camuflada con diferentes vestuarios según el cuento contado-. Hay que saber ver, hay una responsabilidad a la que responder, seamos niños o adultos. El bien y el mal están ahí para que los diferenciemos. Estas historias- naif a veces y otras bien cruentas, hasta sádicas- estimulan las aspiraciones, potencian creer en milagros imposibles y, por supuesto, generan frustraciones ante la necesidad de finales felices que suceden poco en la realidad. Tras la función moral y educadora, y con un método donde la fantasía predomina es que, se hace comprender, en términos simples las situaciones humanas más complejas. Eso es lo que entendemos hoy, entre líneas, de/por los cuentos que nos llegaron.
Richard Lanham enunció: «Percibimos el mundo tanto activa como recreativamente; no sólo registramos un mundo que 'ya está ahí'. Percibir el mundo también significa componerlo, con tal de darle sentido a las cosas».
Los cuentos no son formas literarias fijas, su origen está en la lengua oral- no así en su forma persistente que es la escrita- por lo que siempre fue presa de modificaciones según el interlocutor. Sus formas puras son difíciles de conocer, estuvieron siempre en fluctuaciones socioculturales y regionales, que nos alejan del primer eslabón de esta cadena de personajes e historias entramadas.
El cuento es el perfecto inductor, y la inducción responde al propósito de quien emite el mensaje. El argumento ya no es fundamental, sino el propósito de contarlo. En efecto, la búsqueda del efecto.
Aquí es donde estas artistas tratan de accionar, desde perspectivas diametralmente opuestas pero con un método similar. Su modo es editar lo icónico y construir metalenguajes. La herramienta es el collage.
Salvatierra revisa lo simbólico y con retazos de actualidad reconstruye la ficción situándola en el ahora, mientras que Schliebener licua los argumentos y los arroja de nuevo al ruedo sin importar el relato. En la primera, el collage fotográfico es tan perfecto que develа, en clave onirica, la infantilidad asociada a la falsedad en la perfección, y así cuestiona como se condiciona la personalidad cuando los cuentos se instauran en el inconsciente. La segunda pareoe mostrar el resultado de una catarsis de un modo pictórico e intuitivo, el collage en papel se manifiesta como la destrucción del mandato. Una actitud de resistencia y una edición más punk, que operan fuertes para combatir el terror al deber.
Érase como se fue en un principio, o érase como se deba ser. Érase una vez.

Guido Ignatti

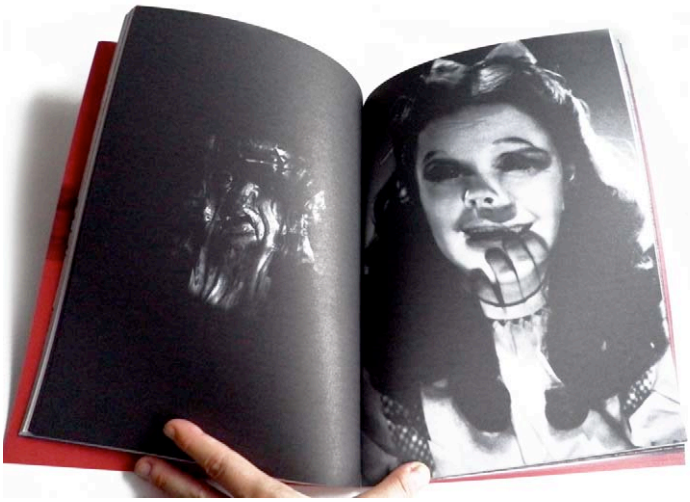
INAUGURACIÓN | Viernes 09 de septiembre, 19 hs.
Cierre: sábado 22 de octubre

ups! ART GALLERY
Av. Santa Fe 2729, primer piso
De Martes a Sábado de 15 a 20 hs.
www.upsgallery.com.ar
+54 11 31588763
contacto@upsgallery.com.ar
Directora: Ingrid Pizzio

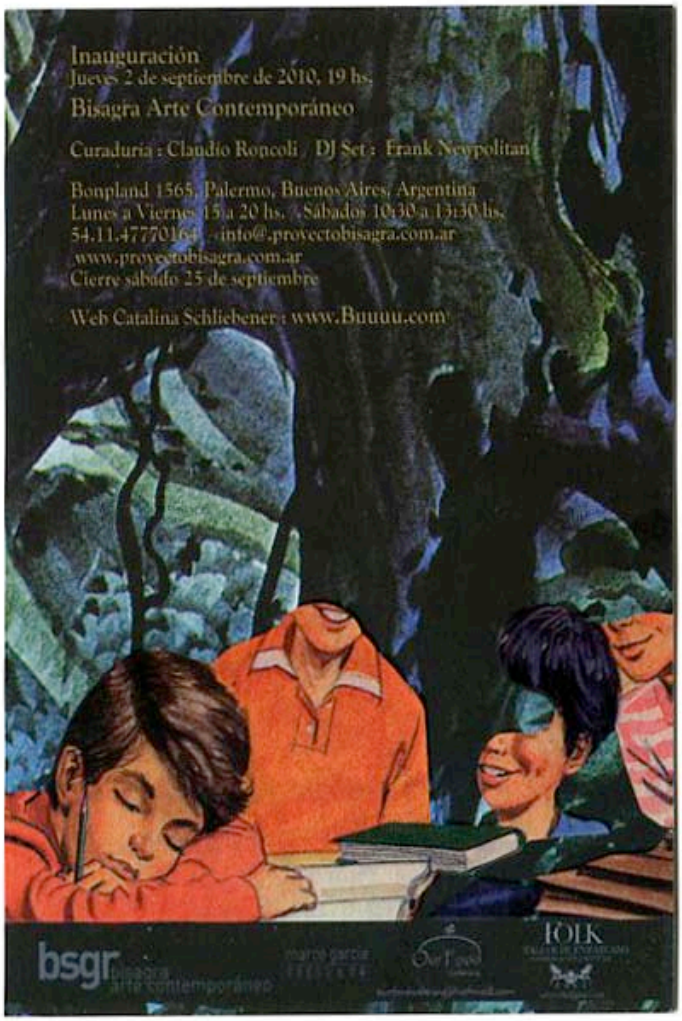
BODEGA Navarro Correas

Obra frente: Catalina Schliebener / De la serie *Spot* (detalle) / Collage / 2011

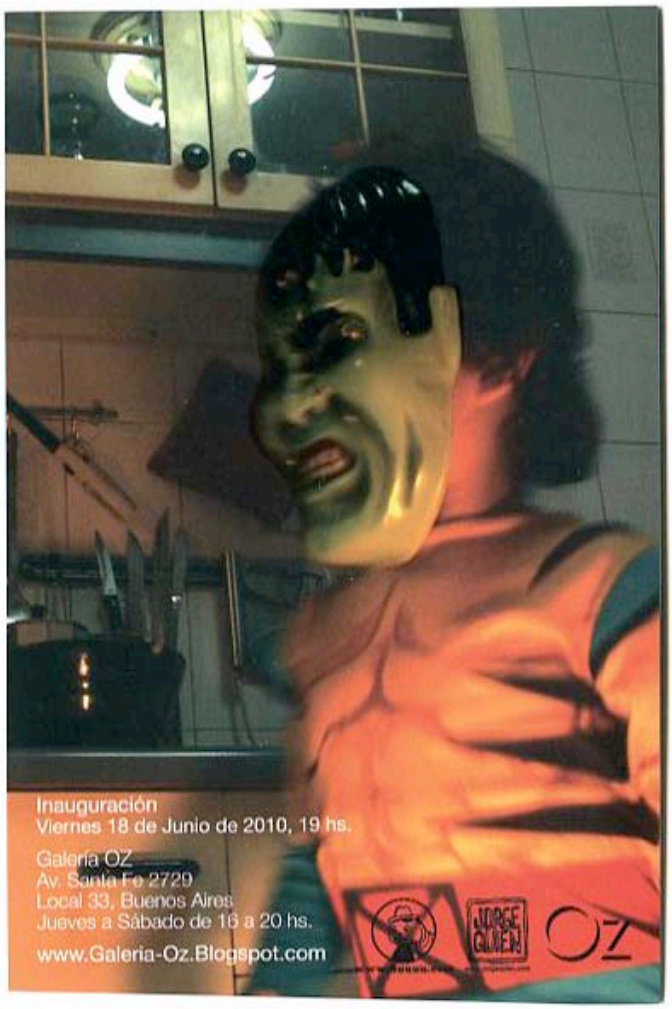
2011 |
Érase (postal / postcard)
Ups! Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina

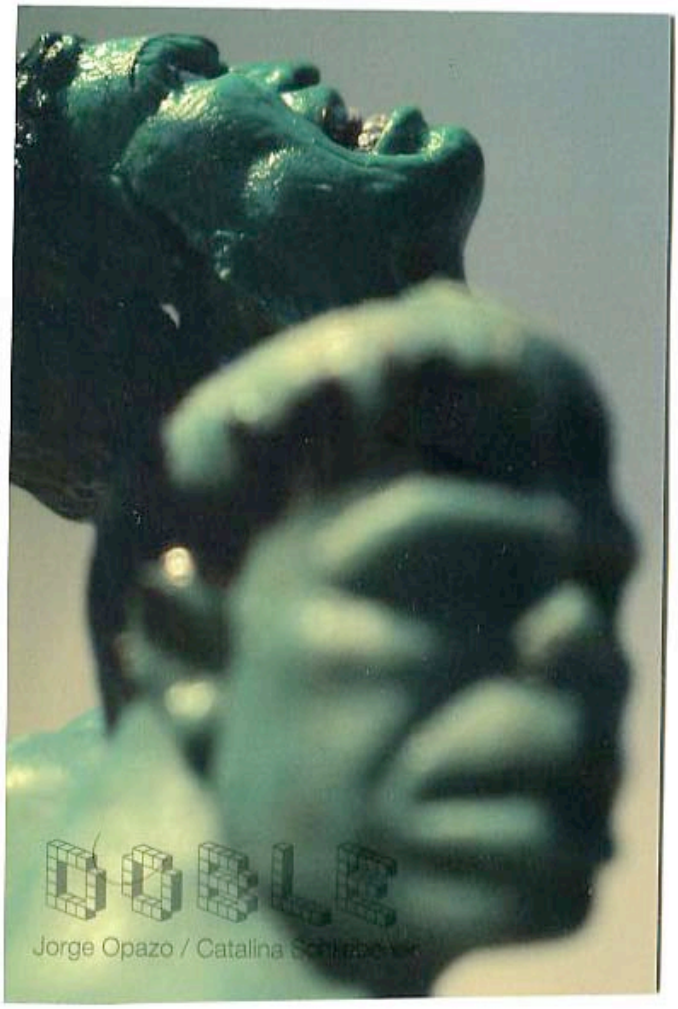


2010 |
Revista UNA
Centro Cultural de España en São Paulo
(CCE_SP), SP, Brazil, 2010

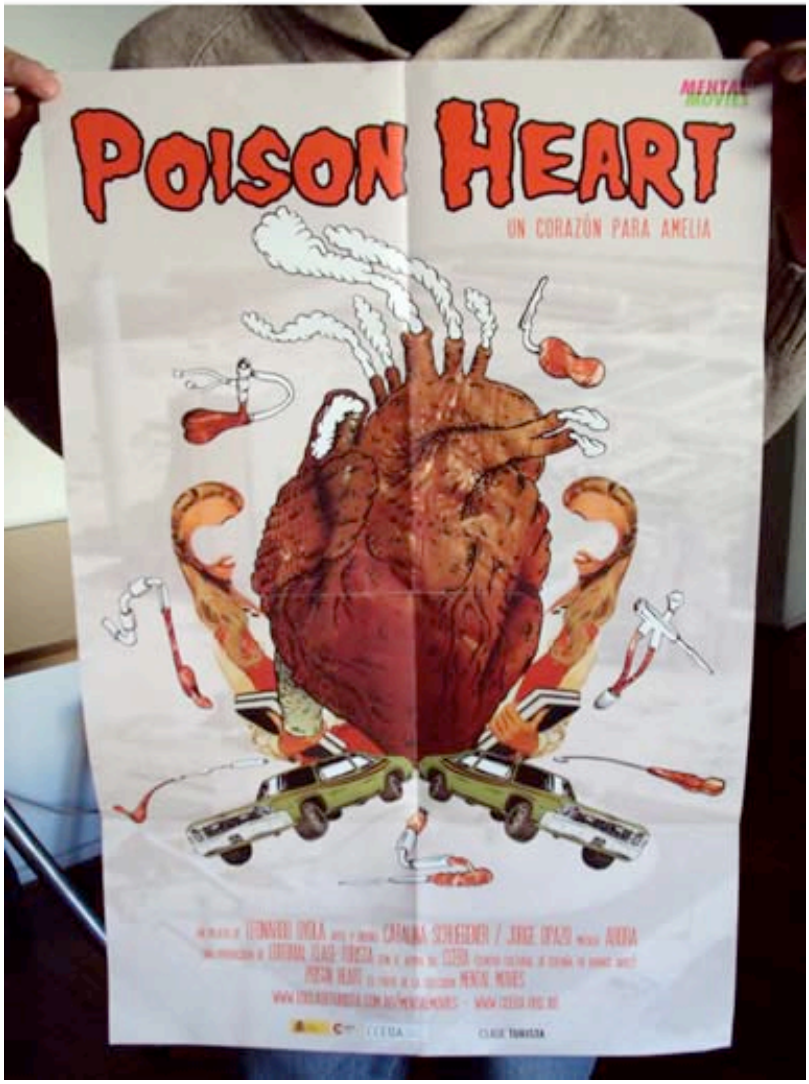


2010 |
Cuentos Para la Infancia y el Hogar
(postal / postcard)
Bsgr Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina

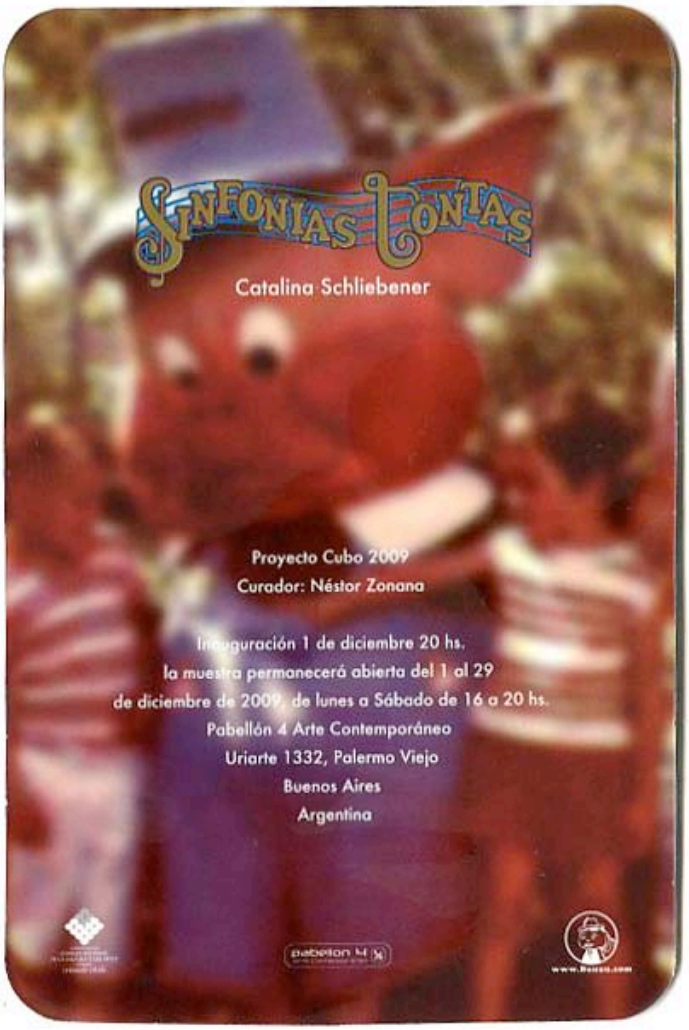


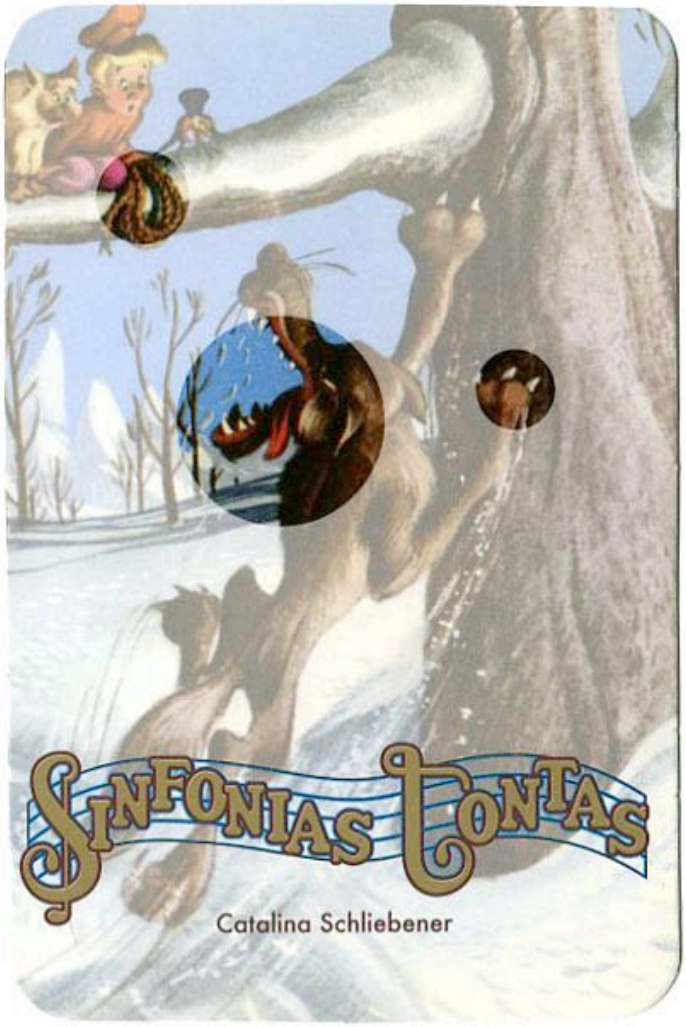


2010 |
DOBLE (postal / postcard)
OZ Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina

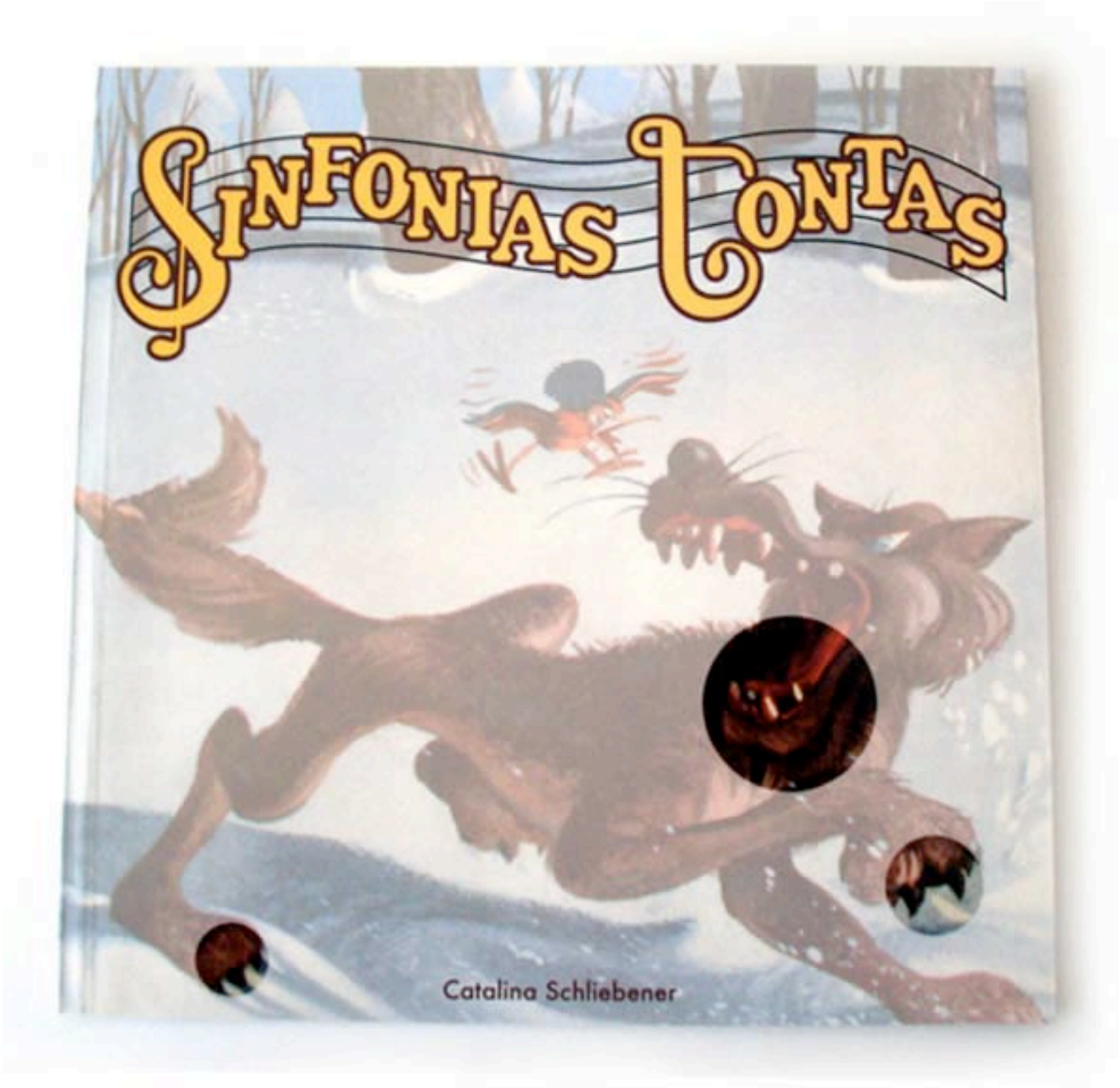


2010 |
Poison Heart (Poster)
Mental Movies, ED. Clase Turista - CCEBA (Centro cultural de España de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina

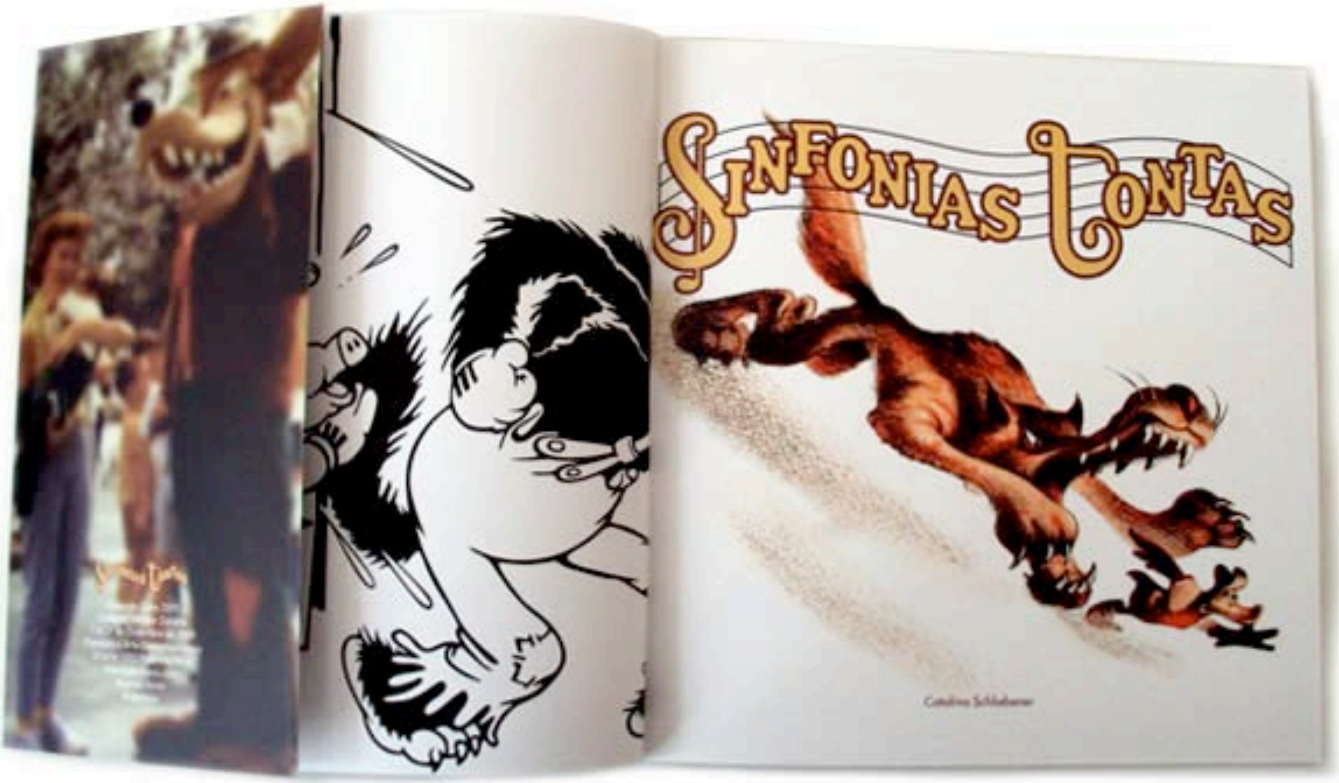


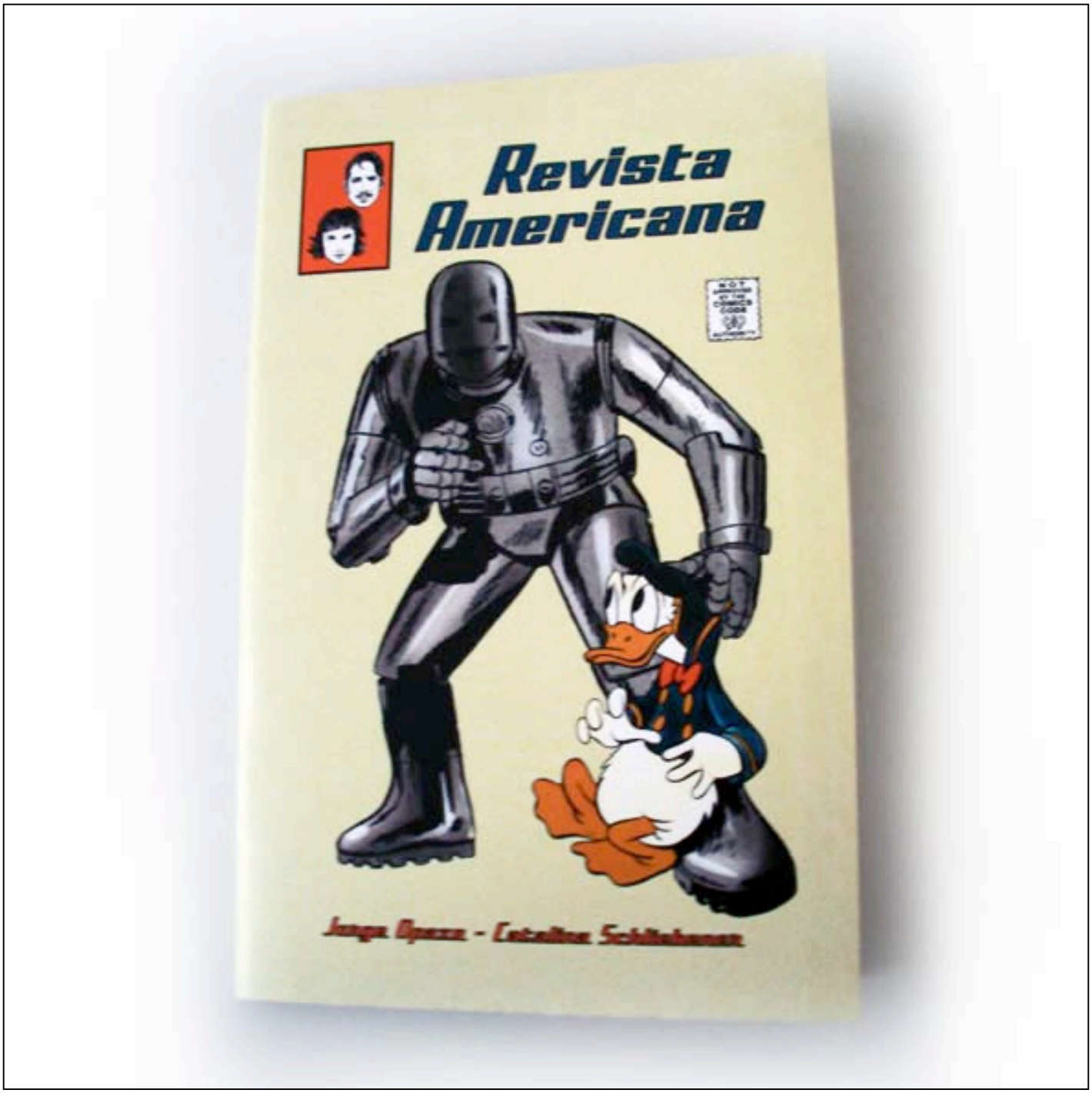


2009 |
Sinfonías Tontas (postal / postcard)
Pabellón 4 Arte Contemporáneo
Buenos Aires, Argentina

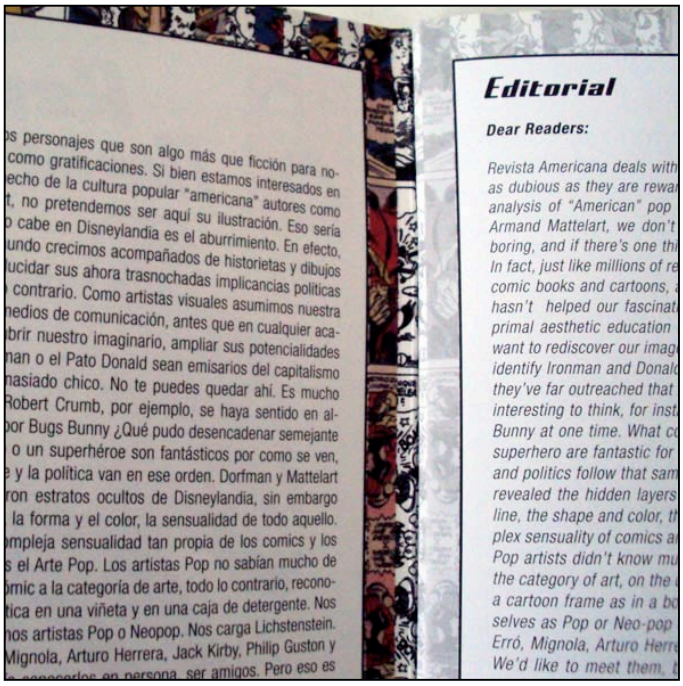


2009 |
Sinfonías Tontas (cayálogo / catalog)
Pabellón 4 Arte Contemporáneo, 20 pgs.,
Buenos Aires, Argentina


SINFONIAS CONTAS
Catalina Schlabarse



2008 |
Revista Americana (catálogo / catalog, 42 pgs.),
Pabellón 4 Arte Contemporáneo,
Buenos Aires, Argentina



ps personajes que son algo más que ficción para no-
como gratificaciones. Si bien estamos interesados en
echo de la cultura popular "americana" autores como
t, no pretendemos ser aquí su ilustración. Eso sería
o cabe en Disneylandia es el aburrimiento. En efecto,
undo crecimos acompañados de historietas y dibujos
ucidar sus ahora trasnochadas implicancias políticas
contrario. Como artistas visuales asumimos nuestra
nedios de comunicación, antes que en cualquier aca-
brir nuestro imaginario, ampliar sus potencialidades
nan o el Pato Donald sean emisarios del capitalismo
nasiado chico. No te puedes quedar ahí. Es mucho
Robert Crumb, por ejemplo, se haya sentido en al-
por Bugs Bunny ¿Qué pudo desencadenar semejante
o un superhéroe son fantásticos por como se ven,
y la política van en ese orden. Dorfman y Mattelart
ron estratos ocultos de Disneylandia, sin embargo
la forma y el color, la sensualidad de todo aquello.
mpleja sensualidad tan propia de los comics y los
s el Arte Pop. Los artistas Pop no sabían mucho de
mic a la categoría de arte, todo lo contrario, recono-
tica en una viñeta y en una caja de detergente. Nos
nos artistas Pop o Neopop. Nos carga Lichtenstein.
Mignola, Arturo Herrera, Jack Kirby, Philip Guston y
conocerlos en persona, ser amigos. Pero eso es

Editorial

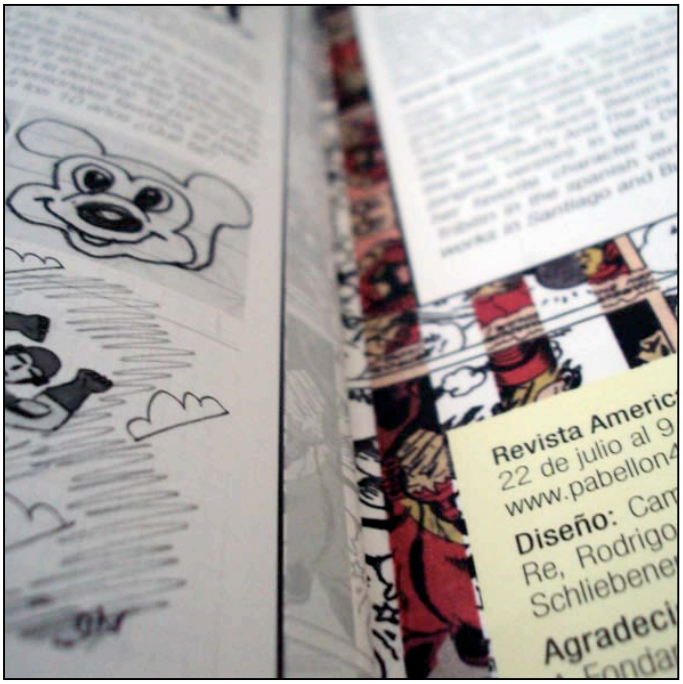
Dear Readers:

Revista Americana deals with
as dubious as they are rewa
analysis of "American" pop
Armand Mattelart, we don't
boring, and if there's one th
In fact, just like millions of re
comic books and cartoons,
hasn't helped our fascinat
primal aesthetic education
want to rediscover our imag
identify Ironman and Donal
they've far outreached that
interesting to think, for inst
Bunny at one time. What c
superhero are fantastic for
and politics follow that sam
revealed the hidden layers
line, the shape and color, t
plex sensuality of comics a
Pop artists didn't know mu
the category of art, on the
a cartoon frame as in a b
selves as Pop or Neo-pop
Erró, Mignola, Arturo Herr
We'd like to meet them,

tal. 110x150 cm. c/u / digital photography,
- stickers, objetos y gráfica, detalles / stickers,
Belfast, Irlanda del Norte / Catalyst Arts Gallery,
kers, objetos y gráfica / stickers, objects and
Balmaceda 1215 Gallery, Santiago, Chile.

extraídos del universo Marvel o
encuentran suspendidos, aisla

ntervenidas, vitrina acrílica y colección de
1215, Santiago, Chile.
graphies, acrylic display cabinet and
Balmaceda 1215 Gallery, Santiago, Chile.


Revista Americ
22 de julio al 9
www.pabellon
Diseño: Car
Re, Rodrigo
Schliebene
Agradeci

www.
Santiago, Chile - Buenos Aires, Argentina

2006 |
Buuuu! (catálogo / catalog)
Galería Bech, Santiago, Chile

www.catalinaschliebener.com